



---

## **MÚSICA 2º PRIMARIA**

### **Programación curso 18/19**

Profesor/a: Gustavo Moral Álvarez

#### **a) Contenidos y Temporalización**

##### **PRIMER TRIMESTRE**

###### **Escucha**

- Curiosidad por descubrir los sonidos del entorno y sus características.
- Audición de piezas vocales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.
- Reconocimiento visual y auditivo y denominación de algunos instrumentos musicales del aula y de la música escuchada e interpretada en el entorno del alumnado.
- Distinción y representación corporal o gráfica de algunos elementos de la música escuchada.
- Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves, de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente.

###### **Interpretación y creación musical**

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.
- Práctica de juegos de relajación, respiración, dicción y coordinación.
- Imitación de fórmulas rítmicas y melódicas.
- Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.
- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos, canciones.
- Disfrute con la expresión vocal e instrumental.
- Selección y combinación de ostinati rítmicos y efectos sonoros para el acompañamiento de recitados, canciones y piezas instrumentales.
- Confianza en las propias posibilidades de producción musical.
- Interpretación de melodías navideñas

##### **SEGUNDO TRIMESTRE**

###### **Escucha**

- Representación corporal y gráfica de sonidos de diferentes características.
- Audición de piezas vocales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.
- Distinción y representación corporal o gráfica de algunos elementos de la música escuchada.
- Audición activa y reconocimiento de una selección de piezas musicales breves, de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente.
- Comunicación oral de las impresiones que causa la música escuchada.



- Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en conciertos y otras representaciones musicales.
- Identificación de algunos nombres significativos de profesionales relacionados con la música y de la actividad de desarrollan.

### **Interpretación y creación musical**

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo y los objetos.
- Práctica de juegos de relajación, respiración, dicción y coordinación.
- Interpretación y memorización de retahílas y canciones al unísono.
- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos, canciones y danzas.
- Disfrute con la expresión vocal e instrumental.
- Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos mediante el procedimiento de pregunta-respuesta.
- Selección y combinación de ostinati rítmicos y efectos sonoros para el acompañamiento de recitados, canciones y piezas instrumentales.
- Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.

## **TERCER TRIMESTRE**

### **Escucha**

- Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales e identificación de voces femeninas, masculinas e infantiles.
- Identificación de la repetición (AA) y el contraste (AB) en canciones y obras musicales.
- Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y culturas.
- Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en audiciones y otras representaciones musicales.

### **Interpretación y creación musical**

- Utilización de la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de textos recitados, canciones y danzas.
- Lectura de partituras sencillas con grafías no convencionales.
- Disfrute con la expresión vocal, instrumental y corporal.
- Improvisación de esquemas rítmicos y melódicos de cuatro tiempos.
- Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.
- Selección de sonidos vocales, objetos e instrumentos para la sonorización de situaciones, relatos breves.
- Confianza en las propias posibilidades de producción musical.



---

## **b) Criterios de evaluación**

Identifica las cualidades de los sonidos del entorno natural y social utilizando un vocabulario preciso.

Reconoce la forma musical de una canción.

Distingue en una audición tipos de voz, instrumentos corporales e instrumentos de pequeña percusión según el material de fabricación.

Escucha canciones populares de su entorno y de otras regiones.

Conoce las normas de comportamiento ante una audición y representaciones musicales.

Emplea la técnica vocal para la interpretación de canciones.

Utiliza lenguaje musical básico para la interpretación de obras.

Transcribe al lenguaje musical no convencional y convencional ritmos sencillos.

Interpreta canciones y piezas instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, para distintos agrupamientos con acompañamiento.

Valora los diferentes roles en la interpretación grupal de obras musicales.

Explora las posibilidades sonoras y expresivas de materiales del entorno e instrumentos.

Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones.

Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas sencillas.

Realiza movimientos espaciales de forma libre y guiada siguiendo una audición.

## **c) Materiales y recursos**

Instrumentos musicales: percusión, piano, guitarra, flauta del aula de música

Material adaptado para trabajar el lenguaje musical.

Fichas de trabajo facilitadas por el profesor

Ordenador de aula y PDI.

## **d) Procedimientos e Instrumentos de Evaluación**

- Observación directa
- Trabajos en grupo
- Responsabilidad a la hora de finalizar las actividades propuestas.
- Realización de las actividades de aula

## **e) Criterios de calificación**

- Trabajo, interés y participación
- Valoración del libro de actividades.
- Sensibilidad hacia la expresión musical

La nota final será un conjunto de lo trabajado durante el trimestre en clase, el grado de asimilación de contenidos y la realización de las actividades propuestas. Así mismo, se valorará el esfuerzo e interés en la asignatura.



---

*\*La Programación íntegra de esta materia podrá obtenerse en la página web, en la Plataforma EDUCAMOS o solicitándola a la Jefatura de Estudios del Colegio.*