



MÚSICA 6º PRIMARIA

Programación curso 19/20

Profesor/a: Gustavo Moral

a) Contenidos y Temporalización

PRIMER TRIMESTRE

Escucha

- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.
- Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores intérpretes y eventos musicales.
- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
- Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

Interpretación y creación musical

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos.
- Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.
- Interpretación de danzas y de coreografías en grupo.
- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.
- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música.
- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.
- Interpretación de melodías navideñas.

SEGUNDO TRIMESTRE

Escucha

- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.
- Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores intérpretes y eventos musicales.



-
- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
 - Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

Interpretación y creación musical

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos.
- Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

Interpretación de danzas y de coreografías en grupo.

- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- Invención de coreografías para canciones y piezas musicales de diferentes estilos.
- Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.
- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música.
- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.

TERCER TRIMESTRE

Escucha

- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.
- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales y temas con variaciones.
- Grabación de la música interpretada en el aula.
- Búsqueda de información, en soporte papel y digital, sobre instrumentos, compositores intérpretes y eventos musicales.
- Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
- Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

Interpretación y creación musical

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.
- Interpretación de piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.
- Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.
- Interpretación de danzas y de coreografías en grupo.
- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la



persona que asuma la dirección.

- Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.
- Creación de introducciones, interludios y codas y de acompañamientos para canciones y piezas instrumentales.
- Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música inventada.
- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.

b) Criterios de evaluación

Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.

Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición.

Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.

Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y las utiliza como referencia para creaciones propias.

Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.

Comprende, acepta y respeta el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.

Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales.

Utiliza lenguaje musical avanzado para la interpretación y creación de obras.

Transcribe al lenguaje musical convencional melodías y ritmos sencillos.

Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.

Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal, social y cultural.

Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet sobre instrumentos, compositores, intérpretes y eventos musicales.

Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas y coreografías.

Inventa coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conlleva un orden espacial y temporal.



c) Materiales y recursos

Instrumentos musicales: percusión, piano, guitarra, flauta del aula de música

Material adaptado para trabajar el lenguaje musical.

Libro de texto. Savia Música 6 Primaria (Ed. SM)

Ordenador de aula y PDI.

d) Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

- Realización de actividades relacionadas con las unidades didácticas.
- Exámenes de los diferentes temas.
- Orden y limpieza en los trabajos

e) Criterios de calificación

Para calificar a los alumnos se tendrá en cuenta:

- Asimilación de conceptos.
- Capacidad de expresarse rítmica y musicalmente.
- Saber tocar la flauta.
- Interés y participación.

**La Programación íntegra de esta materia podrá obtenerse en la página web, en la Plataforma EDUCAMOS o solicitándola a la Jefatura de Estudios del Colegio.*