
Anexo a la programación didáctica de MÚSICA ESO 2

Programación evaluación final (período de confinamiento)

a) Contenidos con estándares de aprendizaje

- Música en el Romanticismo
- Música en el Siglo XX
- Música y Nuevas tecnologías.
- **Escuchar obras** del repertorio significativo de la música en el Romanticismo y Siglo XX apreciando su valor como fuente de conocimiento y enriquecimiento cultural y personal, interesándose por ampliar y diversificar sus preferencias musicales.
- Conocer los principales **géneros y formas** musicales de estas épocas , así como sus **compositores** más representativos.
- Reconocer las principales características de las obras musicales trabajadas como ejemplos de la creación artística y el patrimonio cultural aplicando la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.
- Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento, así como la función y el significado de la música en los contextos estudiados.
- Utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información (medios audiovisuales, Internet, textos, partituras) para el conocimiento y disfrute de la música.
- Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
- Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando la contribución que la música puede hacer a la vida personal y a la de la comunidad.

b) Criterios de evaluación

- Reconocer auditivamente la época y el estilo al que pertenecen las obras musicales previamente trabajadas en el aula.
- Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes, las principales características y rasgos estilísticos más significativos de las obras escuchadas, situándolas en su contexto cultural.
- Identificar los principales géneros y formas musicales del siglo XIX y XX, periodo estudiado y sus compositores más representativos.
- Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando la terminología adecuada.
- Utilizar con autonomías algunas de los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar y reproducir música y para realizar sencillas producciones audiovisuales.
- Identificar los principales medios de grabación y reproducción del sonido y sus sistemas de funcionamiento básico.
- Identificar los principales instrumentos electrónicos y manejar las aplicaciones más básicas de la informática musical para crear y reproducir estructuras y composiciones sencillas.

- Distinguir las funciones de la música en el cine y conocer los principales periodos y compositores en su evolución.
- Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación y sus aplicaciones en la publicidad.
- Utilizar sus conocimientos para valorar críticamente su entorno musical inmediato y para reflexionar sobre los mecanismos de distribución y consumo.

c) Materiales y recursos

Como libro de referencia se continuará usando el de la Editorial Editext empleado a lo largo del curso. Las actividades propuestas se distribuirán, en los tramos horarios asignados a la asignatura, mediante la plataforma Educamos. La sesiones a distancia emplearán las plataformas Zoom y Teams (incluida dentro de Educamos).

Las tareas podrán realizarse entregarse como documento informático (archivos de texto, presentaciones PPT, etc...) o mediante documento gráfico del trabajo realizado sobre papel.

Las audiciones se enviarán como enlaces a YouTube o ficheros de audio MP3.

d) Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

- Observación y análisis de tareas:
 - Asistencia a las clases a distancia
 - Entrega de las tareas en tiempo y forma
 - Participación en la corrección de tareas, puestas en común...
 - Interés, orden y solidaridad dentro del aula virtual.
- Pruebas control:
 - Audiciones ciegas entregadas en formato de audio (MP3) y que tendrán que ser devueltas en un plazo de tiempo determinado.
 - Trabajos individuales sobre aspectos determinados del programa.
- Criterios de recuperación
 - Evaluación continua.
 - Prueba extraordinaria

e) Criterios de calificación

- Participación en las clases a distancia, 20%
- Trabajos y tareas entregados en el periodo señalado 50%
- Exámenes: 20%
- Actitud: 10%

Estas actividades serán tenidas en cuenta para la evaluación final en el caso de que aumenten la clasificación del alumnado, estimando en un 70 por ciento la media de las dos evaluaciones anteriores y un 30 por ciento de la actual. Si el alumno no aumenta su clasificación, la nota será la de la última evaluación antes del confinamiento (segunda evaluación).

f) Medidas de atención a la diversidad

- Adaptación de contenidos
- Seguimiento telefónico en el caso de que alguno de los alumnos no tenga la capacidad tecnológica suficiente para seguir los contenidos y actividades de forma telemática.
- Aquellos alumnos con la asignatura pendiente y que están en cursos superiores, han venido realizando actividades de recuperación que se están valorándose, ahora de forma telemática, para lograr su recuperación.