



## **MÚSICA 5º PRIMARIA**

### **Programación curso 20/21**

Profesor/a: Jesús Antón de Cos

#### **a)Contenidos y Temporalización**

##### **PRIMER TRIMESTRE**

###### **Escucha**

- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos.
- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales.
- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
- Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

###### **Interpretación y creación musical**

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos.
- Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos: visuales, verbales, sonoros y musicales.
- Interpretación de danzas sencillas.
- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música.
- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.
- Interpretación de melodías navideñas.

##### **SEGUNDO TRIMESTRE**

###### **Escucha**

- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.
- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales.
- Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
- Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

###### **Interpretación y creación musical**

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos.
- Interpretación de piezas instrumentales de percusión
- Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales.
- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección..
- Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música.



- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.

### TERCER TRIMESTRE

#### Escucha

- Audición activa y comentario de músicas de distintos estilos y culturas, del pasado y del presente, usadas en diferentes contextos.
- Reconocimiento y clasificación de instrumentos acústicos, de diferentes registros de la voz y de las agrupaciones vocales e instrumentales más comunes en la audición de piezas musicales.
- Identificación de formas musicales con repeticiones iguales.
- Comentario y valoración de conciertos y representaciones musicales.
- Valoración e interés por la música de diferentes épocas y culturas.
- Identificación de agresiones acústicas y contribución activa a su disminución y al bienestar personal y colectivo.

#### Interpretación y creación musical

- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes instrumentos y dispositivos electrónicos al servicio de la interpretación musical.
- Interpretación de piezas instrumentales de percusión
- Realización de movimientos fijados e inventados utilizando estímulos visuales, verbales, sonoros y musicales.
- Lectura e interpretación de canciones y piezas instrumentales en grado creciente de dificultad.
- Asunción de responsabilidades en la interpretación en grupo y respeto a las aportaciones de los demás y a la persona que asuma la dirección.
- Improvisación vocal, instrumental y corporal en respuesta a estímulos musicales y extra-musicales.
- Utilización de medios audiovisuales y recursos informáticos para la creación de piezas musicales y para la sonorización de imágenes y de representaciones dramáticas.
- Utilización de diferentes grafías (convencionales y no convencionales) para registrar y conservar la música.
- Actitud de constancia y de progresiva exigencia en la realización de producciones musicales.

### b)Criterios de evaluación

Describe las cualidades del sonido de instrumentos y voces a partir de una audición dada.

Analiza la forma musical de una obra a partir de una audición.

Distingue registros de la voz e instrumentos de las diferentes familias a partir de la escucha de audiciones, emitiendo una valoración de las mismas.

Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes épocas y las utiliza como referencia para creaciones propias.

Observa las normas de comportamiento en una audición y representaciones musicales.

Respeto el contenido de las normas de propiedad intelectual en cuanto a la reproducción y copia de obras musicales.

Crea o improvisa melodías teniendo en cuenta la técnica vocal.

Clasifica instrumentos por épocas, registros de la voz, agrupaciones vocales e instrumentales frecuentes.

Transcribe al lenguaje musical convencional esquemas rítmicos y melódicos sencillos.

Interpreta piezas vocales e instrumentales que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, para distintos agrupamientos con y

sin acompañamiento.

Valora el conocimiento e interpretación de canciones de otras épocas, estilos y culturas al enriquecimiento personal,



social y cultural.

Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.

Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.

Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas más elaboradas y coreografías.

Reproduce y disfruta interpretando danzas de otros países entendiendo la importancia de su continuidad y el traslado a las generaciones futuras.

### c) Materiales y recursos

Instrumentos musicales: percusión, piano, guitarra

Material adaptado para trabajar el lenguaje musical.

Libro de texto. Savia Música 5 Primaria (Ed. SM)

Ordenador de aula y PDI.

En el caso de que fuera necesaria la educación a distancia se utilizarían los siguientes recursos:

Plataforma Educamos

Plataforma Microsoft Teams

Con formato: Fuente: 10 pto

### d) Procedimientos e Instrumentos de Evaluación

- Realización de actividades relacionadas con las unidades didácticas.
- Exámenes de los diferentes temas.

Eliminado: <#>Interés por el aprendizaje de la flauta.¶

### e) Criterios de calificación

Para calificar a los alumnos se tendrá en cuenta:

- Asimilación de conceptos.
- Capacidad de expresarse rítmica y musicalmente.
- Interés y participación.

Eliminado: ¶  
\*La Programación íntegra de esta materia podrá obtenerse en la página web, en la Plataforma EDUCAMOS o solicitándola a la Jefatura de Estudios del Colegio.¶