



Departamento de Lenguas Extranjeras-Inglés Académico ESO4 Programación curso 21/22

Profesora: Isabel Canser González
Email: micanserg01@educantabria.es

a) Contenidos y Temporalización

Se trabajarán los contenidos propios del curso y que se desarrollan en el libro de texto y otras actividades. Dichos contenidos son flexibles y su concreción depende del desarrollo de las clases durante el curso escolar.

Se secuenciarán de la siguiente forma:

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS
PRIMER TRIMESTRE	
EVALUACIÓN INICIAL	INTRODUCTION TEMA 1: TAKING RISKS
1ª EVALUACIÓN	TEMA 2: KINGS AND QUEENS TEMA 3: LIVING TOGETHER
SEGUNDO TRIMESTRE	
2ª EVALUACIÓN	TEMA 4: MADE FOR YOU TEMA 5: SAVING OUR PLANET
	TEMA 6: BE HEALTHY TEMA 7: IT'S A MYSTERY
TERCER TRIMESTRE	
EVALUACIÓN FINAL	TEMA 8: MAKING SENSE TEMA 9: BRIDGE TO THE FUTURE

Los contenidos a trabajar pueden consultarse en la página 2 y 3 del libro del alumno:



Contents	Vocabulary	Reading	Grammar	Listening	Speaking	Writing	Advance Your Exam Skills	CLIL Culture	Critical Thinking Skills
Introduction page 4	Revision: Places in town, Adjectives, Food, The animal world		Present and past tenses Comparison of adjectives and adverbs		Exchanging personal information Classroom language	Checking your writing			
Unit 1 Taking Risks page 10	Risks and dangers Adjectives	The Sky Is Our Limit: Wingnut Jumping School A brochure	Future tenses Future Continuous	A conversation about a festival An interview	Talking about plans Comparing activities Interviewing /ʌ/, /e/, Sentence stress	A report about a person Connectors of cause and connectors of effect	Paper 1: Part 2, Matching Paper 2: Part 1, Multiple Choice Paper 3: Part 2, Simulated Situation	Media: On the Front Line Culture: Fighting Fires	• Applying • Classifying • Comparing / Contrasting • Evaluating • Inferring
Unit 2 Kings and Queens page 22	Royalty Films and television	Game of Thrones A TV review	Relative clauses some, any, no compounds	A discussion about a language A film review	Doing a trivia quiz Asking and answering questions Talking about films /s/, /z/, /ʃ/, /dʒ/ Sentence stress	A film review Connectors of contrast	Paper 1: Part 4, Multiple Choice Paper 2: Part 4, Correct / Incorrect Paper 3: Parts 3, 4, Photo Discussion	History: Famous and Powerful Women Culture: Royalty and Power	• Comparing / Contrasting • Generating Possibilities • Inferring • Synthesizing
Unit 3 Living Together page 34	Social interaction City life	Ants: All for One and One for All! An infographic	Zero Conditional First Conditional Time Clauses Second Conditional Third Conditional	A quiz A radio programme	Comparing behaviour Expressing regret Talking about problems and solutions /dʒ/, /s/ Silent letters	A formal e-mail about a problem Formal language	Paper 1: Part 1, Multiple Choice Paper 3: Letter Paper 2: Part 3, Gap Fill Paper 3: Parts 3, 4, Photo Discussion	Social Science: The Walls Have Ears Culture: London's Food and Culture	• Classifying • Comparing / Contrasting • Generating Possibilities • Inferring • Problem Solving
Review 1 page 46	Vocabulary Review	Grammar Review	Literature: The Man in the Iron Mask	Project: A biographical timeline					• Generating Possibilities
Unit 4 Made for You page 50	Marketing Shopping	Consumers: Watch Out! A web page	The Passive The Causative	A news report A conversation in a shop	Describing a product Talking about arrangements Making a decision /ʃ/, /z/, /dʒ/, Noun / Verb inflexible stress	An opinion essay Expressions to state opinions	Paper 1: Part 3, Correct / Incorrect Paper 2: Guided Writing Paper 2: Part 2, Multiple Choice Paper 3: Part 2, Simulated Situation	Economics: The Money in Our Pocket Culture: To Shop or Not to Shop?	• Applying • Evaluating • Explaining Cause and Effect
Unit 5 Saving Our Planet page 62	Environment Recycling	Cleaning Up the Sea A special interest report	Reported speech Reporting verbs	A radio interview A survey	Reporting what people said Reporting a conversation Conducting a survey /θ/, /ð/, /u/, /ʌ/	A travel post Connectors of addition	Paper 1: Part 1, Multiple Choice Part 3, Letter Paper 2: Part 1, Multiple Choice Paper 3: Parts 3, 4, Photo Discussion	Environment: Putting Things Right Culture: Renewable Energy	• Applying • Classifying • Evaluating • Explaining Cause and Effect • Sequencing
Unit 6 Be Healthy! page 74	Parts of the body Health problems	From Coma to Coldplay An online article	Modals	A discussion about health A discussion about health problems	Speculating Talking about health Talking about pictures /z/, /ʒ/, Sentence stress	An informal e-mail Informal language and punctuation	Paper 1: Part 3, Correct / Incorrect Part 3, Letter Paper 2: Part 4, Correct / Incorrect Paper 3: Part 2, Simulated Situation	Technology: An App for Phobias Culture: Animal Therapy	• Applying • Explaining Cause and Effect • Predicting • Problem Solving • Synthesizing
Review 2 page 86	Vocabulary Review	Grammar Review	Literature: The Ransom of Red Chief	Project: A FAQ page					• Evaluating
Unit 7 It's a Mystery! page 90	Mysteries Natural and supernatural phenomena	The Green Children An article	Modal Perfects Modal Perfects / Modals	A mystery tour School presentations	Speculating about past events Making deductions Talking about unusual phenomena /w/, /ɪ/, /u/, /ə/, /z/	A narrative Connectors of sequence	Paper 1: Part 4, Multiple Choice Paper 2: Guided Writing Paper 2: Part 3, Multiple Choice Paper 3: Parts 3, 4, Photo Discussion	History: The Mystery of the Franklin Expedition Culture: Natural Disasters	• Applying • Classifying • Generating Possibilities • Predicting • Sequencing
Unit 8 Making Sense page 102	The senses Descriptive adjectives	Travelers: Through Someone Else's Eyes A blog entry	Gerunds and infinitives used to / be used to / get used to	A discussion about an experiment A dialogue about an experience	Talking about senses Talking about yourself Discussing an experience /z/, /ʒ/, /u/, Sentence stress	A description of an experience Adjectives and adverbs	Paper 1: Part 3, Matching Part 3, Letter Paper 2: Part 3, Gap Fill Paper 3: Parts 3, 4, Photo Discussion	Psychology: Little Touches Mean a Lot Culture: Talking Sense	• Applying • Generating Possibilities • Predicting
Unit 9 Bridge to the Future page 114	Review	Review	Review	Review	Review	Review A formal e-mail of application A CV	Paper 1: Part 1, Multiple Choice Paper 2: Guided Writing Paper 2: Part 3, Multiple Choice Paper 3: Part 2, Simulated Situation		• Evaluating • Generating Possibilities • Predicting
Review 3 page 128	Vocabulary Review	Grammar Review	Literature: The Moon	Project: An infographic					• Generating Possibilities
culture magazine page 133	Advance Your Grammar page 152	Critical Thinking Skills page 164	Pairwork Appendix page 165	Pronunciation Appendix page 167	Irregular Verb List page 170				

b) Criterios de evaluación

COMPRESIÓN TEXTOS ORALES

1. Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal y neutro.
2. Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.
3. Utilizar para comprender el texto aspectos socioculturales o sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos, estructura socioeconómica), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz...), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones) y convenciones sociales (actitudes y valores).
4. Reconocer el léxico oral de uso común relativos a asuntos cotidianos y temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios, ocupaciones y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.
5. Distinguir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso más común y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.



PRODUCCIÓN TEXTOS ORALES

1. Producir textos breves o de longitud mediana, tanto en conversaciones cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos. Se intercambia información, ideas u opiniones, se justifican de manera simple los motivos de las acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces existan titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a entender algunos detalles.
2. Saber aplicar estrategias adecuadas para producir textos orales breves o de longitud intermedia ya sean en forma de monólogo, diálogo.... Explotando los recursos de los que se dispone o recurriendo a procedimientos como la definición de elementos para los que no se tienen las palabras precisas.
3. Incorporar a la producción del texto oral, monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado....
4. Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar un discurso de manera sencilla pero eficaz.
5. Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.
6. Pronunciar y entonar de manera clara y comprensible, pudiéndose necesitar repeticiones si se trata de palabras o estructuras poco frecuentes.

COMPRENSIÓN TEXTOS ESCRITOS

1. Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, impresos o en soporte digital, que sean breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal y neutro, que traten de asuntos cotidianos, temas de interés o relevantes para sus propios estudios, trabajos y ocupaciones y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como específico.
2. Aplicar las estrategias más adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto....
3. Conocer y utilizar para la comprensión del texto aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, relaciones interpersonales y convenciones sociales, así como aspectos culturales generales que permiten comprender información de ideas presentes en el texto.
4. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados.
5. Reconocer léxico escrito de uso común y del ámbito del alumno, así como un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.
6. Reconocer convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico y sus significados asociados.

PRODUCCIÓN TEXTOS ESCRITOS



1. Escribir en papel o soporte electrónico, textos breves, sencillos y con estructura clara en un registro formal, informal y neutro, utilizando adecuadamente los recursos básicos, convenciones ortográficas básicas, signos de puntuación...
2. Aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara sobre temas de interés personal, asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, informal o neutro, utilizando adecuadamente recursos de cohesión, las convenciones ortográficas, los signos de puntuación comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente.
3. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos que el alumno posee o va adquiriendo, relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado....
4. Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar un discurso de manera sencilla pero eficaz.
5. Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.
6. Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en internet.

c) Materiales y recursos

Durante el curso escolar se seguirá, como referencia general, el libro de texto y el cuaderno de ejercicios (workbook): "Advanced English in Use 4" de la Editorial Burlington. no necesariamente de forma completa ni en la misma secuencia de contenidos.

Los ejercicios del libro de texto deben realizarse fuera del mismo para fomentar su reutilización.

El workbook debe ser nuevo o borrado, no se admitirá un libro de ejercicios hecho en otros años.

Para afianzar los contenidos explicados se realizarán ejercicios, actividades extras a través de fichas, plataformas online o libros graduados.

Para la asignación de tareas se utilizará las herramientas de la plataforma Educamos, a la que tienen acceso tanto las familias como el alumnado.

Para la difusión de materiales trabajaremos a través de la plataforma de aprendizaje Moodle.

La realización de ejercicios y exámenes se realizará de modo presencial o en caso extremo de necesidad o **Covid** a través de la plataforma de aprendizaje anteriormente mencionada.

En caso de necesitar comunicarnos a través de videoconferencia nos conectaremos a Teams o Google Meet.

Los alumnos del ITINERARIO BILINGÜE recibirán clases de ampliación para preparar la acreditación B2 los lunes fuera del horario lectivo.

d) Procedimientos e Instrumentos de Evaluación



Se trabajará la **comprensión lectora** a través de textos obtenidos de numerosas fuentes y libros de lectura, la **comprensión oral** a través de las audiciones programadas en el libro de texto, los libros de lectura y otros recursos, la **expresión oral** realizando actividades destinadas a tal fin y la **expresión escrita** a través de escritos que tendrán que elaborar periódicamente a lo largo del curso.

Los contenidos trabajados y la comprensión y expresión oral y escrita se puntuarán a través de diferentes pruebas de evaluación:

- Pruebas de contenidos (gramática, vocabulario y comprensión oral) al finalizar cada tema.
- Pruebas de expresión oral y escrita relacionadas con los temas trabajados.

Cuando el alumno haya faltado por cualquier motivo a las clases deberá ponerse al día con los trabajos pendientes, de forma que aparezca el tema completo.

Se deben cumplir los plazos de entrega en todas las actividades propuestas.

Con el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado Se trabajarán medidas de refuerzo como material complementario que, en caso necesario, puede estar asociado a un examen, trabajos de investigación, ejercicios, fichas... para ayudar a dicho alumnado a superar los contenidos mínimos con los que tiene dificultades y así, permitirle continuar con su proceso de aprendizaje. Dichas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades. Aparecerán contempladas en un plan de trabajo, firmado por las familias, al concluir la evaluación en curso. Se revisarán y evaluarán a mediados de la siguiente evaluación.

Los alumnos con la asignatura pendiente de cursos inferiores deberán superar los contenidos del curso o cursos inferiores siguiendo un programa de refuerzo.

Los alumnos que finalicen la etapa de Educación Secundaria Obligatoria obtendrán el reconocimiento del **NIVEL A2** si cumplen conjuntamente las tres condiciones siguientes:

- 1º Si ha obtenido el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.
- 2º Si han superado la materia Primera lengua extranjera de cuarto curso de la etapa.
- 3º Si cumple los criterios establecidos al efecto:

a) *Adaptación a la tarea y cohesión*: Discurso comprensible, aunque hay que pedir alguna aclaración. Contenido suficientemente relevante. Ideas suficientemente organizadas lógicamente. Conseguir cumplir la tarea asignada.

b) *Fluidez e interacción*: Discurso bastante fluido, aunque con pausas. Entender las preguntas y responder adecuadamente. Suficiente organización de la información y las ideas como para mantener el discurso.

c) *Repertorio gramatical*: Utilizar con suficiente corrección un repertorio de estructuras sintácticas y elementos morfológicos adecuados al nivel y tarea. Aunque comete errores, estos no afectan seriamente a la comunicación.

d) *Repertorio léxico*: Mostrar suficiente control del vocabulario necesario para el nivel y la tarea. Tener recursos para expresar ideas, aunque no conozca el vocabulario totalmente. Repeticiones frecuentes y algunas interferencias con la lengua materna.

e) *Pronunciación*: Pronunciar suficientemente inteligible para un nativo de la lengua. Algunos errores en palabras de uso común que no impidan la comunicación. El acento, el ritmo y la entonación no deben alejarse demasiado de la norma

e) Criterios de calificación



La evaluación es continua, integradora e individualizada, por lo que aprobar una evaluación supondrá la recuperación de la evaluación anterior.

Pruebas de evaluación: 75%

- Gramática: 40 %
- Producción Oral: 10 %
- Producción escrita: 15 %
- Comprensión Oral: 10 %

Tarea, comportamiento y participación: 25%

Los alumnos deben comportarse adecuadamente en la asignatura, trabajar día a día y no interrumpir el desarrollo de la clase.

Se calificarán aspectos como cumplimiento de plazos, orden y legibilidad, contenidos, ejercicios....

La nota final de la evaluación resultará de las pruebas de evaluación, programas de refuerzo, tareas, participación, actitud ante la asignatura y comportamiento a lo largo de todo el periodo escolar.

La nota final obtenida se expresará con las siglas: IN (1 al 4); SU (5); BI (6); NT (7 y 8); SB (9 y 10).

**La Programación íntegra de esta materia podrá obtenerse en la página web, en la Plataforma EDUCAMOS o solicitándola a la Jefatura de Estudios del Colegio.*

Firmado:
El/la profesor/a

El/la alumno/a

Su padre/madre/tutor