

## Programación didáctica Música ESO1

### Introducción

La presente programación didáctica se atiene a lo dispuesto en:

- El Decreto 73/2022, de 27 de junio, por el que se establece el currículo de la ESO en Cantabria
- La orden EDU/40/2022, de 8 de agosto, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la ESO en Cantabria
- El Decreto 78/2019, de 24 de mayo, que determina la atención a la diversidad
- La orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación en Cantabria
- La orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva

Para la realización de esta programación didáctica se han tenido en cuenta la información en la asignatura de Música del alumnado de ESO 1 a lo largo de sus estudios en Primaria, así como en las actividades realizadas en las primeras semanas del curso. La presente programación se aplica a un grupo de catorce alumnas y tres alumnos. No contemplamos el recurrir a ninguna medida de atención a la diversidad, dado el carácter de la asignatura.

### **a) Contribución al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del Perfil de salida**

La cultura y las expresiones artísticas se entienden y sirven como reflejo de las sociedades pasadas y presentes. La música, como género artístico, no solo constituye una forma de expresión personal fruto de percepciones individuales, sino también un lenguaje a través del que reproducir las realidades culturales. Por ello, resulta fundamental comprender y valorar el papel que juega la música como una de las artes que conforman el patrimonio cultural, así como entender y apreciar su vinculación con las distintas ideas y tradiciones. A través de la materia de Música, el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria aprende a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella, como arte independiente y en su interacción con la danza.

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

Tanto la comprensión, como la interiorización y la mimesis de diferentes producciones artísticas son clave para que el alumnado recree y proyecte a través de la música su

creatividad y sus emociones como medio de expresión individual y grupal. Estos procesos le permitirán descubrir la importancia de actitudes de respeto hacia la diversidad, así como valorar la perseverancia necesaria para el dominio técnico de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o las herramientas analógicas y digitales ligadas a la música.

Las competencias específicas de la materia consolidan y desarrollan las adquiridas en el área de Educación Artística durante la etapa educativa anterior. En Educación Secundaria Obligatoria, dichas competencias se plantean a partir de tres ejes que están íntimamente relacionados: la primera competencia específica desarrolla la identidad y la recepción cultural; la segunda y la tercera contribuyen a la autoexpresión a través de la creación y de la interpretación; y la cuarta se centra en la producción artística. La adquisición de estas cuatro competencias específicas ha de realizarse a partir de un aprendizaje basado en la práctica, que permita al alumnado experimentar la música y la danza.

Los criterios de evaluación de la materia se plantean como herramientas para medir el nivel de adquisición de las competencias específicas atendiendo a sus componentes cognitivo, procedimental y actitudinal.

Por su parte, los saberes básicos se articulan en tres bloques que integran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el logro de las competencias específicas. Bajo el epígrafe de «Escucha y percepción» se engloban aquellos saberes necesarios para desarrollar el concepto de identidad cultural a través del acercamiento al patrimonio dancístico y musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. El bloque «Interpretación, improvisación y creación escénica» incluye los saberes que permiten al alumnado expresarse a través de la música, aplicando, de forma progresivamente autónoma, distintas técnicas musicales y dancísticas. Y, por último, en el bloque referido a «Contextos y culturas» se recogen saberes referidos a diferentes géneros y estilos musicales que amplían el horizonte de referencias a otras tradiciones e imaginarios.

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores. Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas.

### Competencias específicas

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas, así como a relacionarlos

con las características de su contexto histórico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que estas artes son origen o reflejo.

Para ello, se analizarán, desde la escucha activa o el visionado activo, obras representativas, a las que se accederá en directo o a través de reproducciones analógicas o digitales. Resultará también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas o de otro tipo sobre los diversos medios y soportes empleados en el registro, la conservación o la difusión de dichas obras. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

La contextualización de las obras hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos musicales que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a la música y a la danza de otras culturas, y a las que están presentes en el cine, el teatro, la televisión, los videojuegos o las redes sociales, así como a las que conforman los imaginarios del alumnado, identificando rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes musicales y dancísticos, y a enriquecer el repertorio al que los alumnos y alumnas tienen acceso, desarrollando así su gusto por estas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Asimismo, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la polución sonora y del consumo indiscriminado de música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permite al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad o intención.

La improvisación, tanto pautada como libre, constituye un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración. En el aula, las actividades de improvisación brindan a los alumnos y alumnas la oportunidad de descubrir y aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Asimismo, la improvisación constituye una herramienta muy útil para aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las ideas, sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística.

Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece el autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.

La interpretación individual o grupal de obras musicales y dancísticas favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos.

La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical.

La lectura y el análisis de partituras, la audición o el visionado de obras, así como los ensayos en el aula, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas de interpretación individual y grupal. La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar a los demás durante la ejecución de las piezas.

Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.

4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir

desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillas, a la organización de proyectos pluridisciplinares compartidos con otras materias. El proceso de creación implica seleccionar los elementos del lenguaje musical, las herramientas analógicas o digitales, y los medios musicales o dancísticos más adecuados. Se trata de generar discursos coherentes que combinen los saberes de modo global y se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público destinatario. Además, se ha de garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.

La capacidad de formular propuestas colectivas, cuyo resultado sea la creación de productos musicales o dancísticos, junto a la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos, asumiendo diferentes funciones en un contexto colaborativo, contribuyen no solo al desarrollo de la creatividad, sino también de la capacidad de trabajar en equipo. La participación en estas propuestas grupales permite al alumnado comprender y aprender de las experiencias propias, pero también de las experiencias de sus compañeros y compañeras. De igual modo, le permite apreciar y respetar las distintas aportaciones y opiniones, valorando el entendimiento mutuo como medio para lograr un objetivo común. La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas a la música y a la danza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

## b) Criterios de evaluación, saberes básicos y distribución temporal

### *Primera evaluación*

#### *Unidad didáctica 1 – Los parámetros del sonido.*

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos. 3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. 3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de	A. Escucha y percepción.  - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. B Interpretación, improvisación y creación escénica. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.

<p>memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
--	--

### *Unidad didáctica 2 – Notas y escalas musicales. Altura y afinación.*

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</li> <li>- Herramientas digitales para la recepción musical.</li> </ul> <p>B Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</li> <li>- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad.</li> <li>- Técnicas de improvisación guiada y libre.</li> <li>- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> <li>- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.</li> </ul>

### *Segunda evaluación*

### *Unidad didáctica 3 – Figuras y ritmo. Duración.*

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
--------------------------------	------------------------



<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul> <p>B Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</li> <li>– Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>– Técnicas de improvisación guiada y libre.</li> <li>– Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> </ul> <p>C Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</li> </ul>
--	--

### Unidad didáctica 4 – Piano y Forte. Intensidad.

Criterios de evaluación	Saberes Básicos
<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa.</li> </ul> <p>Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</li> <li>– Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul> <p>B Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</li> <li>– Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>– Técnicas de improvisación guiada y libre.</li> <li>– Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> </ul> <p>C Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.</li> </ul>

## *Evaluación final*

### *Unidad 5. TIMBRE.*

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	A. Escucha y percepción. - Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. C Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

### *Unidad 6. MÚSICA E IMAGEN*

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales. 2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	A. Escucha y percepción. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. B Interpretación, improvisación y creación escénica. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. C Contextos y culturas. - Historia de la música y de la danza occidental: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas. - El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

### *Unidad 7. HACEMOS UNA PROPUESTA MUSICAL.*

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
--------------------------------	------------------------



<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>A. Escucha y percepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Herramientas digitales para la recepción musical.</li> <li>– Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.</li> </ul> <p>B Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.</li> <li>– Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.</li> <li>– Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.</li> <li>– Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.</li> <li>– Técnicas de improvisación guiada y libre.</li> <li>– Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</li> </ul> <p>C Contextos y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Músicas populares, urbanas y contemporáneas.</li> <li>– El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.</li> </ul>
--	--

### c) Enfoques didácticos y metodológicos

Los principios pedagógicos guardan relación con los propios de esta etapa educativa de la educación básica y con los derivados de la adquisición de competencias. En tal sentido, se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones, con la perspectiva de las características de la etapa:

- Facilitar el acceso de todo el alumnado a la educación común, con las medidas necesarias de atención a la diversidad.
- Atender los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado a través de actividades que sigan pautas de diseño universal del aprendizaje.
- Favorecer la capacidad de aprender por sí mismos y promover el trabajo en equipo.
- Procurar la adquisición y el desarrollo de las competencias clave, adecuando su logro progresivo a las características del alumnado del curso y de la materia.
- Desarrollar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.
- Incidir, asimismo, en la comunicación audiovisual y en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación.

De manera más específica, la lógica de las competencias conlleva:

- La búsqueda, selección, análisis crítico, tratamiento, presentación y aplicación de los conocimientos; de tal manera que la función docente se vincule a “tutorizar” el aprendizaje, estimular y acompañar.
- Aproximar la naturaleza del conocimiento a situaciones cotidianas y problemas prácticos, a los contextos y entornos sociales, para que el aprendizaje resulte relevante.
- Facilitar situaciones que requieran procesos de metacognición y ayuden a adquirir habilidades de autorregulación, tanto para aprender como para aprender a aprender.
- Recurrir a situaciones de aprendizaje en las que se requieren procesos cognitivos variados y la aplicación de lo que se sabe o de lo que se sabe hacer a casos cercanos, habituales y previsibles.

- Alternar y diversificar las actuaciones y situaciones de aprendizaje de acuerdo con la motivación y los intereses del alumnado
- Utilizar la cooperación entre iguales como experiencia didáctica en la que se ponen en juego el diálogo, el debate, la discrepancia, el respeto a las ideas de otros, el consenso, las disposiciones personales.
- Acentuar la naturaleza formativa y orientadora de la evaluación, asociada, de manera continua, al desarrollo de las prácticas y procesos de enseñanza y aprendizaje; que pueden ser revisados y ajustados de acuerdo con las informaciones y registros de la evaluación formativa.
- Promover la autoevaluación y coevaluación como parte fundamental del proceso de evaluación.

El enfoque metodológico orientado a la práctica supone facilitar que el alumnado pueda llegar a convertirse en agente activo implicado en su propio proceso de aprendizaje. Implica, además, considerarlo como usuarios de la música, de modo que se centre en aprender a emplear la música en lugar de aprender sobre la música, promoviendo el aprendizaje a partir de un uso práctico. Tomando en consideración la dimensión eminentemente práctica de la materia de Música, la metodología empleada en su enseñanza debe estar basada en la práctica como rasgo de acción característico. La práctica debe preceder a todo intento de fundamentación teórica, aunque esto no significa necesariamente que debamos eludir esta última. El alumnado debe llegar a la reflexión teórica como consecuencia del descubrimiento y la experimentación de los elementos constitutivos del lenguaje musical. Este proceso ha de llevarse a cabo mediante un acercamiento intuitivo inicial y reflexivo en un segundo momento. Las propuestas didácticas encaminadas a la experimentación sonora, la búsqueda de la expresión de ideas y sentimientos por medio del uso de la voz, los instrumentos o el propio cuerpo mediante la improvisación, son muy adecuadas para arbitrar estrategias metodológicas en esta materia. De este modo, la intervención didáctica ha de estar orientada hacia la práctica que permita la construcción de nuevos aprendizajes funcionales y significativos. En este sentido, es necesario que tanto la selección de los contenidos como de las actividades se realice con el fin de favorecer la conexión con la realidad que vive el alumnado tanto dentro como fuera del centro educativo. Así pues, en este proceso, la práctica cumple una doble función, permitiendo la adquisición y movilización de conocimientos, destrezas y actitudes disciplinares, al mismo tiempo que constituye una poderosa vía de acceso a la comprensión y disfrute de la música.

Dentro del plan de bilingüismo, todas las explicaciones teóricas necesarias para realizar las actividades y proyectos propuestos se realizan siempre en inglés. Así mismo los alumnos redactan textos en inglés, ven diversos monográficos (vídeos de entre 5 y 10 minutos) sobre teoría e Historia de la Música, locutados en inglés y utilizan el programa de edición de partituras Noteflight, que tiene todos los conceptos y menús en este idioma, y que sirve de resumen para todo lo trabajado en el curso.

Se hace especial hincapié en el vocabulario específico de la música tanto en español como en inglés, ya que muchos de los conceptos y términos son descubiertos por el alumnado este curso.

#### **d) Materiales y recursos didácticos**

A lo largo del curso los alumnos crearán su propio material de referencia, basándose en fichas entregadas por el profesor y en elaboraciones propias.

- Libros de referencia:
  - Atlas de música Alizanza (Volumen 1 y 2)
  - Composición integral de Mauro de María
  - Polyryhms. The Musicians Guide (Ed. Wanda Skyes)
  - Lenguaje Rítmico Volumen 1 (Ed. Real Musical)
  - Essentials of Music Theory (Ed. Alfred)
  - Cómo escuchar la música. Aaron Copland (Ed. Titivillus)
  - Así es la música. John Powell (Ed. Antoni Bosch)
- Aula TIC.
- Salón de actos del Centro.
- Biblioteca de consulta del Centro.
- Material audiovisual: presentaciones, vídeos en internet, etc.
- Actividades preparadas en el mismo centro.
- Material de heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación:
  - Rúbricas
  - Escalas graduadas
  - Lista de cotejo
- Salida al Palacio de Festivales.
- Salida a Conciertos Educativos

#### **e) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado**

La música, como arte de expresión universal, está presente en todos los aspectos de las culturas y las sociedades humanas. La realidad actual nos muestra que las manifestaciones musicales constituyen un elemento de valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en contacto permanente con la música, sin duda una de las artes más poderosamente masivas de nuestro tiempo, y el desarrollo tecnológico ha modificado considerablemente los referentes musicales de las sociedades actuales, posibilitando el acceso sin límites a toda la producción musical mundial a través de los medios de comunicación e internet. Desde esta perspectiva, la materia de Música pretende establecer los cauces necesarios para fomentar en el alumnado el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica, mediante la adquisición de competencias específicas que le permitan el desarrollo de un grado de

autonomía que haga posible su participación activa e informada en las actividades vinculadas con la audición, la interpretación y la creación musical.

La evaluación de la materia tendrá un carácter continuo y formativo y se realizará mediante la observación y el seguimiento sistemáticos. Se realizarán cuatro sesiones de evaluación a lo largo del curso. La inicial tendrá un carácter eminentemente cualitativo, mientras que la última tendrá la consideración de evaluación final. En cada sesión de evaluación se valorarán las competencias demostradas desde el comienzo del curso hasta la fecha.

Todo el proceso será acorde con nuestra metodología. El alumnado formará parte activa a través de:

- Observación sistemática y personal
- Monografías, resúmenes, cuaderno de clases, diálogos, puestas en común.
- Pruebas escritas y orales de carácter teórico.
- Trabajos prácticos individuales y en grupo.

En todo el proceso de los referentes fundamentales serán los criterios de evaluación. Cada evidencia de aprendizaje sujeta a una evaluación y a una calificación estará ligada con uno o varios de los criterios de evaluación. Su grado de consecución se contrastará a través de su instrumento de evaluación correspondiente de manera que se pueda seguir el progreso del alumnado en las diferentes competencias específicas y los criterios a lo largo del curso, que quedará reflejado en un documento final. Para ello se utilizará una escala de logro (no iniciado, iniciado, esperado, destacado) para situar a cada uno. El análisis global de estos logros en la evaluación final será el referente para calificar la asignatura con el siguiente baremo:

- Insuficiente
- Suficiente
- Bien
- Notable
- Sobresaliente

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
<i>Observación sistemática</i>	Intervenciones / aportaciones en el aula Participación en el trabajo grupal y ABP Desempeño en prácticas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rutinas y/o destrezas de pensamiento</li> </ul>	Listas de control Registros de trabajo (individual, grupal...) Anecdóticos
<i>Interacción con el alumnado</i>	Diálogos con el alumno Puestas en común	Registros individuales Diarios de clase
<i>Análisis de tareas y producciones</i>	Cuaderno de trabajo Portafolio Trabajos de investigación Proyectos grupales	Rúbricas Escala de valoración Listas de control

	Informes Exposiciones orales	
<i>Pruebas, controles, exámenes</i>	Exámenes escritos	Solucionarios Plantillas o escalas de valoración

*Criterios de calificación*

## PRIMERA EVALUACIÓN

*Unidad didáctica 1 – Los parámetros del sonido.*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.1 (25 %)	Escucha activa de la Tocata y Fuga Dórica de Bach. FICHA DE SILENCIOS.
2	2.2 (15 %)	Creación de letras para canciones del musical de final de curso. LETRAS COMPUESTAS.
3	3.1 (30%)	Canta en grupo. OBSERVACIÓN.
4	4.1 (30%)	Laboratorio de investigación de sonido. FICHA Y PRESENTACIÓN PRÁCTICA.

*Unidad didáctica 2 – Notas y escalas musicales. Altura y afinación.*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.2 (20%)	Análisis de una obra clásica en virtud de la tesitura de su melodía. FICHA DE TRABAJO.
3	3.2 (20%)	Identificar intervalos. EJERCICIOS DE CLASE Y PREGUNTA DIRECTA.
4	4.1 (35%)	Crear un teclado de piano. Producción del piano.
	4.2 (25%)	Participación en la creación del proyecto de fin de curso (creación de un musical) OBSERVACIÓN DIRECTA

## SEGUNDA EVALUACIÓN

*Unidad didáctica 3 – Figuras y ritmo. Duración.*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
2	2.1 (10%)	LLeva el ritmo sobre la mesa acompañando un música propuesta. OBSERVACIÓN DIRECTA
	2.2 (10%)	Juega al juego de coordinación rítmica con estructuras de palmadas rítmicas OBSERVACIÓN DIRECTA

3	3.1 (30%)	Es capaz de completar ritmos binarios y ternarios CUESTIONARIO CON RESPUESTA CERRADA
4	4.2 (50%)	Creación de una baraja musical y un juego con ellas con las duraciones de las notas. ABP: PRODUCCIÓN DE JUEGO DE CARTAS Y AUTOEVALUACIÓN MEDIANTE RÚBRICA.

#### *Unidad didáctica 4 – Piano y Forte. Intensidad.*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.1 (20%)	Identifica diversas dinámicas en audiciones de diversos tipos de música. FICHA DE TRABAJO
3	3.1 (25%)	Interpreta un sonograma con signos e indicadores de intensidad. PRODUCCIÓN DE SONOGRAMA
4	4.1 (35%)	Crea una pieza en conjunto matizando diversas intensidad. Dirección de un grupo de la pieza. creada. OBSERVACIÓN DIRECTA
	4.2 (20%)	Participación en la creación del proyecto de fin de curso (creación de un musical) OBSERVACIÓN, LETRAS Y GUIÓNES.

### **EVALUACIÓN FINAL**

#### *Unidad didáctica 5 – Voces e instrumentos. TIMBRE*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.1	Escuchar e identificar instrumentos musicales del mundo
	1.2	Presentar una ficha de un instrumento. INVESTIGAR y MAPA CONCEPTUAL

#### *Unidad didáctica 6 – Música e imagen. Valor añadido.*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
1	1.3	Conversación basada en imágenes (Escena de película con diferentes músicas)



2	2.2	Crear una banda sonora para un proyecto audiovisual. ABP

### *Unidad didáctica 7 – Hacemos un proyecto musical. El proyecto del curso*

Competencia específica	Criterio de evaluación (peso %)	Instrumento de evaluación
3	3.1	Interpretación de las obras. ABP Final
4	4.2	Presentación a la comunidad educativa

**f) Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para aquel alumnado cuyo progreso no sea el adecuado**

Si durante la primera y la segunda evaluación se detectaran dificultades y la asignatura quedara suspensa, se obrará de dos maneras. Cuando se va a regresar sobre los criterios de evaluación no superados, se puede esperar a ver cómo se sitúa el nivel de desempeño en estos para poder ver el estado de ese aprendizaje. Además se proporcionarán materiales de repaso y se dará tiempo hasta la preevaluación del siguiente periodo evaluativo para entregarlos debidamente cumplimentados. Si estuvieran debidamente realizados, se consideraría un desempeño suficiente. Si no estuvieran debidamente realizados, se contactaría con la familia para ponerlo en su conocimiento y poder subsanarlo.

**g) Medidas de atención a la diversidad**

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

*Atención a la diversidad en la programación*

La programación debe tener en cuenta los saberes básicos y las actividades en los cuales el alumnado consigue rendimientos muy diferentes. Aunque la práctica y resolución de problemas puede desempeñar un papel importante en el trabajo que se realice, el tipo de actividad concreta y los métodos que se utilicen deben graduarse según el grupo de alumnos. De la misma manera, el grado de complejidad o de profundidad que se alcance no puede ser siempre el mismo. Por ello se aconseja organizar las actividades en dos, de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades.

La programación debe también tener en cuenta que no todos los alumnos progresan a la misma velocidad, ni con la misma profundidad. Por eso, la programación debe asegurar un

nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para que se recuperen los contenidos que quedaron sin consolidar en su momento, y de profundizar en aquellos que más interesen al alumno.

#### Atención a la diversidad en la metodología

Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor:

- Detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se observe una laguna anterior.
- Procure que los saberes básicos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo.
- Intente que la comprensión de cada saber básico sea suficiente para que el alumnado pueda hacer una mínima aplicación del mismo, y pueda enlazar con otros saberes básicos similares.

#### Atención a la diversidad en los materiales utilizados

El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización permite atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

#### **h) Actividades complementarias y extraescolares**

Se seleccionarán cuidadosamente las actividades complementarias y extraescolares con los objetivos siguientes:

- Completar la formación de los alumnos.
- Mejorar las relaciones entre los alumnos.
- Que el alumnado entre en contacto con el entorno que le rodea.
- Desarrollo de valores y actitudes adecuados relacionados con el respeto a los demás y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Estimular el deseo de saber y de investigar y conocer.
- Favorecer la curiosidad, la sensibilidad y la creatividad.

La actividades complementarias de este curso se gestionarán dependiendo de la oferta de conciertos y actividades educativas de la Fundación Marcelino Botín, el Centro Botín, el Palacio de Festivales, conservatorios y la Banda Municipal.

#### **i) Actividades de recuperación y los procedimientos para la evaluación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores**

No aplicable porque no hay que recuperar asignaturas de primaria.

#### **j) Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente**

La evaluación de la materia de Música deberá, en todo caso, tener en cuenta a todos los participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello deberá evaluarse la propia actividad pedagógica y didáctica que se desarrolla en el aula mediante una reflexión sobre las tareas, los recursos y los diferentes agrupamientos empleados en las actividades planteadas durante las situaciones de aprendizaje, así como las técnicas, herramientas e instrumentos que se empleen en ellas.

De igual modo, es necesaria la valoración de las actuaciones del profesorado en relación con las pautas metodológicas y de evaluación, con la finalidad de permitir el ajuste de su diseño y aplicación, contemplando elementos importantes como las producciones y los resultados obtenidos, el nivel de motivación del alumnado y la adecuación y fluidez de la comunicación e interacción en el aula.

- Evaluación de temas transversales, pertenencia de las medidas de atención a las individualidades.
- Valoración de las estrategias e instrumentos de evaluación de los aprendizajes de los alumnos.

- Pertenencia de los criterios de calificación en cada una de las situaciones de aprendizajes.
- Adecuación de los materiales y recursos didácticos utilizados. Idoneidad de las actividades extraescolares y complementarias programadas
- Detección de los aspectos mejorables e indicación de los ajustes que se realizarán en consecuencia.

En este sentido, la evaluación de la práctica docente ha de permitir la mejora de las propuestas metodológicas en la materia de Música, de modo que se puedan realizar los ajustes adecuados a las necesidades de cada grupo o a cada alumno o alumna, con la finalidad de que puedan adquirir las competencias específicas de la materia.

#### **k) Concreción de los elementos transversales y relación con los planes de centro**

En cuanto a los Planes, son diversos en los que se está inmerso.

El **Proyecto de Educación Responsable**, es un Plan que trabaja sobre la base de la Inteligencia emocional y que tiene en la Música un gran papel con actividades como el Coro de las emociones.

**El Plan LCC/Bilingüismo** es un documento marco en el que se establecen las líneas generales propuestas por la Consejería de Educación para la mejora de la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector en el alumnado de Cantabria, a partir del papel que juega la lectura en la sociedad contemporánea y del análisis de la situación actual en nuestra Comunidad Autónoma.

El **Plan de Bilingüismo**, está muy presente en la asignatura, ya que se ha incorporando en secundaria, y ya en las asignaturas tanto de 1º como de 2º se enseña en inglés.

Este Plan se centra en la lectura como una de las competencias básicas que contribuyen al desarrollo personal y social del individuo y a la comprensión lectora como mejora de la competencia lectora y al desarrollo del hábito lector en el alumnado de Cantabria, así como a descubrir y tomar conciencia del valor y del placer de la lectura.

El **Plan RACC o Plan para la mejora de la Competencia matemática**, está fuertemente instalado en la asignatura de Música, ya que multitud de conceptos de teoría musical son matemáticos.

En cuanto al **Plan de Promoción de la salud escolar**, se motiva al alumnado a la realización de ejercicio físico de forma regular, y a la importancia de llevar una vida no sedentaria, motivando también al alumnado a tener una dieta saludable.

El modelo educativo de Cantabria tiene la **atención a la diversidad** como núcleo del mismo y pilar fundamental de todos los demás ámbitos. Es responsabilidad de todos asegurar el éxito en la educación obligatoria de todos los alumnos y alumnas. El concepto

de atención a la diversidad se incorpora a esta programación desarrollando metodologías que favorezcan la integración escolar y la exclusión social, llevando a cabo actividades que promuevan el trabajo cooperativo y entre iguales.

En lo que respecta al **Plan de Interculturalidad** elaborado por la Consejería de Educación, éste incluye una serie de actuaciones tendentes tanto a facilitar el desarrollo de una competencia intercultural en el conjunto de la comunidad educativa como a atender las necesidades de adaptación lingüística y/o curricular del alumnado perteneciente a culturas minoritarias. Las actuaciones incluidas en este Plan vienen desarrollándose desde hace tres cursos y, entre ellas, se pueden destacar por su importancia las siguientes: La formación de un profesor/a como coordinador de interculturalidad en cada centro y la creación de las Aulas de Dinamización Intercultural

Dentro de este concepto de diversidad, la construcción de una cultura de la convivencia pacífica y de la gestión creativa y democrática del conflicto en los centros educativos, es un reto insoslayable que debe ir unido a la vivencia en el marco escolar de valores democráticos, como la justicia social, la tolerancia y la no violencia.

Esta vivencia de valores democráticos se contempla en los centros en múltiples actuaciones: atendiendo a nuestros alumnos/as en su diversidad, apoyándoles en las tutorías... y por encima de todo, creando un clima de relaciones sociales que favorece la empatía y los puntos de encuentro.

Parece claro que la mayoría de los centros proporcionan a sus alumnos y alumnas los cauces y las condiciones necesarias para sentirse implicados y para experimentar un importante sentimiento de pertenencia al centro, lo que redundará en un clima escolar mucho más positivo, como señala el Informe PISA, en el que el alumnado español supera a países como Finlandia, Japón o Corea.

Nuestra realidad educativa, por tanto, es positiva. Sin embargo, no podemos entender la convivencia como la ausencia total de conflicto, porque esta es una realidad inherente a toda organización social y, por tanto, también a la educativa. Por ello, la convivencia escolar positiva debemos enmarcarla como un proceso creativo y respetuoso de la gestión del conflicto.

Pero el mismo concepto de conflicto y como se entiende dentro del ámbito de la escuela, está sujeto a distintas conceptualizaciones e interpretaciones, que condicionan las respuestas y estrategias utilizadas para su estudio y resolución.

**EL PLAN #DECODE** está presente en la asignatura de Música mediante el uso regular del Aula TIC para la creación de partituras y composiciones, con el empleo de editores de partitura (Noteflight), secuenciadores (Artbeats) y otros programas musicales que se incorporan a la práctica diaria de la asignatura.

Dentro del **PLAN DE IGUALDAD** se abordarán desde la asignatura de música las desigualdades que, histórica y actualmente, ha habido entre hombres y mujeres en este campo. Mujeres compositoras, intérpretes, directoras de orquesta... serán motivo de atención en la asignatura tanto para promover su conocimiento como plantearse las causas de su ausencia en la Historia de la Música y en los escenarios de conciertos y otras manifestaciones culturales.