

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TALLER DE LENGUA ESO1 2024/2025

Introducción

La presente programación didáctica se atiene a lo dispuesto en:

- El Decreto 73/2022, de 27 de junio, por el que se establece el currículo de la ESO en Cantabria
- La orden EDU/40/2022, de 8 de agosto, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la ESO en Cantabria
- El Decreto 78/2019, de 24 de mayo, que determina la atención a la diversidad
- La orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación en Cantabria
- La orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva

Para la realización de esta programación didáctica se han tenido en cuenta las propuestas de mejora recogidas en la memoria anual de evaluación realiza a finales del curso pasado. Además, al tratarse de una nueva materia para el alumnado, se han pautado reuniones al inicio del curso escolar para ver las necesidades y atenciones que pudiesen surgir con el cambio de etapa.

La programación se aplica a un grupo de ESO1, formado por un total de 5 alumnos. Por la naturaleza de la materia, no se cuenta con ningún profesor de apoyo/refuerzo y no existe ningún alumno que precise adaptaciones significativas.

Para tener más detalles sobre su funcionamiento, su labor se especifica en el apartado g) de esta programación didáctica.

a) Contribución al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del Perfil de salida

El eje del currículo de Taller de Lengua lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica. El objetivo de la materia de Taller de Lengua se orienta al refuerzo de la materia Lengua castellana y Literatura, con especial atención a los saberes básicos de Comunicación y Reflexión sobre la lengua. De esta manera, la materia contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Para cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo. Estos saberes básicos se organizan prioritariamente en dos bloques. El primero, Comunicación, integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis de textos. El segundo bloque, Reflexión sobre la lengua, propone el refuerzo de las estrategias de la materia de Lengua castellana y Literatura, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber en construcción. Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes. De ahí que tanto los saberes básicos como los criterios de

evaluación guarden paralelismo en los diferentes cursos. Aunque en cada caso sean necesaria una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia de Taller de Lengua deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; respetuosas hacia las diferencias; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellos deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Competencias específicas

1. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio. Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación no es sino un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entran en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y

la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinfín de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social. La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas —anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso— a las más avanzadas — identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto—. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CE1.

2. Producir textos orales y multimodales con coherencia, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales. El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases del Taller de Comunicación han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y donde conversar con sus iguales en diálogos pedagógicamente orientados, y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales como informales, tantos espontáneos como planificados. La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada, ofrece margen para la planificación, y comparte por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre los interlocutores, el propósito comunicativo y el canal, los géneros

discursivos -moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitos- ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.

3. Comprender, interpretar y valorar, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, textos escritos reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad con el fin de construir conocimiento y dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos. Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que chicas y chicos devengan lectores competentes y autónomos ante todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida. Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando la gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada

área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4.

4. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas. Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación —determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos—, la textualización, la revisión —que puede ser autónoma pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el docente— y la edición del texto final. En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisor y destinatarios) en el discurso, y el lenguaje y estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CP2, STEM4, CPSAA4, CPSAA5, CC4, CE1.

5. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de recepción crítica. El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento,

argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas, primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas. Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática relacionando el conocimiento gramatical explícito y uso de la lengua a partir de la reflexión. ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la manipulación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que los estudiantes puedan pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, CPSAA4, CPSAA5.

b) Criterios de evaluación, saberes básicos y distribución temporal

Primera evaluación

Unidad 1. Narración. Elementos y estructura

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
3.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de	- Comprensión lectora: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto y relación entre sus partes.

<p>diferentes ámbitos cuya lectura responda a diferentes propósitos, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>3.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad y fiabilidad, así como la idoneidad del canal utilizado, y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>4.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, bajo la supervisión del docente, y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>5.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, en relación con el canal y la situación comunicativa,</p>	<p>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral.</p> <p>- Componentes del hecho comunicativo, prestando especial atención al canal de comunicación y elementos no verbales.</p> <p>- Producción escrita. Planificación, redacción y revisión. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica</p> <p>-Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p>- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>5.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la transformación y comparación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Componentes del hecho comunicativo, prestando especial atención al canal de comunicación y elementos no verbales. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Unidad 2. Propiedades textuales. Coherencia. Cohesión. Adecuación.

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>4.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, bajo la supervisión del docente, y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p> <p>4.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita. Planificación, redacción y revisión. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

<p>estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>5.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar aquellos problemas de comprensión lectora que se detecten utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>5.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Interacción oral y escrita, tanto de carácter informal como formal. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Segunda evaluación.

Unidad 3. Estructura de la lengua

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>4.1. Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, bajo la supervisión del docente, y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p>	<p>- Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: las palabras (categoría, forma y significado), los sintagmas y la oración.</p>

<p>4.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas. - Producción escrita. Planificación, redacción y revisión. Corrección gramatical y ortográfica. Propiedad léxica.
<p>5.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar aquellos problemas de comprensión lectora que se detecten utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora: sentido global del texto, tema y resumen de las ideas del texto y relación entre sus partes. - Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
<p>5.4. Reconocer y explicar el uso de las categorías gramaticales y los elementos constitutivos de la palabra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.
<p>5.5. Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

	- Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Evaluación final

Unidad 4. El texto oral

<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales (entendiendo por multimodal en diferentes soportes o con dos o más sistemas semióticos) sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>- Interacción oral y escrita, tanto de carácter informal como formal.</p> <p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes.</p>
<p>2.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<p>- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral.</p> <p>- Componentes del hecho comunicativo, prestando especial atención al canal de comunicación y elementos no verbales.</p>

<p>2.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Componentes del hecho comunicativo, prestando especial atención al canal de comunicación y elementos no verbales. - Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

c) Enfoques didácticos y metodológicos

El enfoque didáctico de la lengua y literatura se basa en los siguientes principios generales:

1. **Partir del nivel de desarrollo del alumnado.** Este principio exige atender simultáneamente al nivel de competencia cognitiva correspondiente al nivel de desarrollo en el que se encuentran los/as alumnos/as, por una parte, y a los conocimientos previos que poseen en relación con lo que se quiere que aprendan, por otra.
2. **Asegurar la construcción de aprendizajes significativos y la aplicación de los conocimientos a la vida..** Para asegurar un aprendizaje significativo deben cumplirse varias condiciones.

-En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo.

-En segundo lugar, es necesario que el alumnado tenga una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, que esté motivado para conectar lo nuevo que está aprendiendo con lo que ya sabe, con el fin de modificar las estructuras cognitivas anteriores.

Si se producen aprendizajes verdaderamente significativos, se consigue uno de los objetivos principales de la educación: asegurar la funcionalidad de lo aprendido; es decir, que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en las circunstancias reales en las que los/as alumnos/as los necesiten.

3. **Facilitar la realización de aprendizajes significativos por sí solos.** Es necesario que el alumnado sea capaz de aprender a aprender. Para ello hay que prestar especial atención a la adquisición de estrategias de planificación del propio aprendizaje y al funcionamiento de la memoria comprensiva. La memoria no es solo el recuerdo de lo aprendido, sino también el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes..
4. **Modificar esquemas de conocimiento.** La estructura cognitiva de los/as alumnos/as se concibe como un conjunto de esquemas de conocimiento que recogen una serie de informaciones, que pueden estar organizadas en mayor o menor grado y, por tanto, ser más o menos adecuadas a la realidad. Durante el proceso de aprendizaje, el alumnado debería recibir informaciones que entren en contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee y que, de ese modo, rompan el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. Superada esta fase, volverá el reequilibrio, lo que supone una nueva seguridad cognitiva, gracias a la acomodación de nuevos conocimientos, pues solo de esa manera se puede aprender significativamente.
5. **Entrenar diferentes estrategias de metacognición.** Una manera de asegurar que los alumnos/as aprenden a aprender, a pensar, es facilitarles herramientas que les permitan reflexionar sobre aquello que les funciona bien y aquello que no logran hacer como querían o se les pedía; de esta manera consolidan formas de actuar exitosas y descartan las demás. Además, mediante la metacognición, los/as alumnos/as son conscientes de qué saben y, por lo tanto, pueden profundizar en ese conocimiento y aplicarlo con seguridad en situaciones nuevas, tanto de aprendizaje como de la vida real.
6. **Potenciar la actividad e interactividad en los procesos de aprendizaje.** Consiste en establecer relaciones ricas y dinámicas entre el nuevo contenido y los conocimientos previos que el alumno ya posee. No obstante, es preciso considerar que, aunque el alumnado es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, la actividad educativa es siempre interpersonal, y en ella existen dos polos: el/la alumno/a y el profesor.

Estos principios psicopedagógicos implican o se concretan en una serie de principios didácticos:

1. Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de su propia experiencia.
2. Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan a los/as alumnos/as establecer relaciones entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
3. Organizar los saberes básicos en torno a ejes que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.
4. Favorecer la interacción alumno/a-profesor/a y alumno/a-alumno/a, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.
5. Potenciar el interés espontáneo del alumnado en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura, aun sabiendo que las dificultades que estos aprendizajes conllevan pueden desmotivarles; es necesario preverlas y graduar las actividades en consecuencia.
6. Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a en concreto, para adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones.
7. Proporcionar continuamente información al alumno/a sobre el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra, clarificando los objetivos que debe conseguir, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades que debe superar, y propiciando la construcción de estrategias de aprendizaje innovadoras.
8. Impulsar las relaciones entre iguales proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.
9. Diseñar actividades para conseguir la plena adquisición y consolidación de contenidos teniendo en cuenta que muchos de ellos no se adquieren únicamente a través de las actividades desarrolladas en el contexto del aula, pero que el

funcionamiento de la escuela como organización social sí puede facilitar: participación, respeto, cooperación, solidaridad, tolerancia, libertad responsable, etc

METODOLOGÍA

Desde el punto de vista didáctico partimos de la realidad de nuestro alumnado y de las carencias que constatamos desde el punto de vista lingüístico; tenemos como referente el perfil de salida que deberán haber alcanzado al final de la ESO.

Conjugamos, así, cuatro perspectivas complementarias, que se convierten en los cuatro grandes referentes de esta programación:

- a. La perspectiva instrumental: la lengua como instrumento y vehículo de los demás aprendizajes.

Se pretende promover el dominio de la lengua oral y escrita como base del aprendizaje, del propio desarrollo personal y de la inserción social y profesional

- b. La perspectiva social: la lengua como producto social y conjunto de normas.

Su finalidad es fomentar el respeto al código y a sus normas como garantía del intercambio comunicativo.

- c. La perspectiva cultural: la lengua como vehículo de la literatura.

El objetivo es que todos conozcamos y compartamos el patrimonio lingüístico y literario que nos pertenece como miembros de una comunidad.

- d. La perspectiva ética: la lengua como soporte del pensamiento y vehículo de valores.

Se fomenta la formación del juicio desde unos valores intelectuales y morales asumidos críticamente.

- Comunicación, información, razonamiento y conocimiento

La finalidad última que perseguimos es incrementar la **competencia comunicativa** del alumnado, entendiendo por competencia comunicativa la capacidad individual de participar en intercambios orales o escritos de una manera correcta y adecuada a las características de la situación y del contexto. Pero también son objetivos prioritarios mejorar la **capacidad para acceder a la información** de una manera comprensiva y crítica, aumentar la capacidad de **razonamiento verbal** e iniciar en el **conocimiento de la lengua y la literatura**.

Los saberes básicos se organizan en toda la etapa sobre los siguientes bloques:

- Las lenguas y sus hablantes
- Comunicación
- Educación literaria

- Reflexión sobre la lengua

- **Las lenguas y sus hablantes**

Queremos que los alumnos/as perciban que España es un país plurilingüe, en el que el castellano actúa como lengua común; y que constaten que el castellano no es una lengua uniforme, sino que dentro de su unidad hay diversas variedades de carácter geográfico. Además, emplearemos estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos para poder evitarlos.

- **La comunicación**

Atiende a los usos y formas de la comunicación oral y de la comunicación escrita. Tiene, pues, un carácter instrumental y está centrada en el trabajo sistemático de las **cuatro destrezas lingüísticas básicas: leer, hablar, escribir y escuchar**.

Consta de dos partes:

- Lectura y comprensión:

Los textos se seleccionan en función de su calidad, su interés y su adecuación al alumnado, trabajando una tipología textual muy variada: leyendas, mitos, cuentos tradicionales o modernos, textos periodísticos, textos expositivos, etc.

La metodología contempla tres momentos:

- a. Antes de la lectura: actividades de prelectura cuya finalidad es la activación de los conocimientos previos y la formulación de conjeturas que conviertan la lectura en un proceso activo de verificación de hipótesis.
- b. Durante la lectura: actividades de comprensión del vocabulario, relectura...
- c. Después de la lectura: se realizan unas actividades sobre los aspectos más relevantes del texto leído. Estas actividades están agrupadas en torno a las siguientes categorías: comprensión, análisis de los personajes, análisis de la organización, análisis de la expresión, situación de la comunicación, opinión y juicio, y creación.

- **Expresión:**

Se pretende motivar al alumnado para que escriba textos que le resulten motivadores y que pueda publicar para que sus compañeros los puedan leer.

Los distintos géneros tratados (la reunión, la noticia, el folleto, la carta al director, las reglas del juego, el trabajo escolar...) se agrupan en función del tipo de texto al que se adscriben (diálogo, narración, descripción, argumentación, prescripción, exposición) y siempre se les presentarán con las pautas para poder elaborarlo. El alumnado tendrá seguimiento y apoyo durante todo el proceso y, al final, la rúbrica correspondiente para evaluarlo.

- **El estudio de la lengua**

Agrupada en tres partes:

- **Gramática:**

Su objetivo es la firme adquisición de unos conceptos básicos y de un vocabulario que nos permita nombrar los fenómenos del lenguaje. El conocimiento de esos conceptos y de otros fenómenos de carácter gramatical contribuye a que los alumnos adquieran criterios de corrección para sus producciones lingüísticas tanto orales como escritas.

- **Ortografía:**

Tiene por objeto afianzar el dominio de las normas ortográficas.

- **Vocabulario:**

El alumno trabaja los principales fenómenos léxico-semánticos (la sinonimia, la antonimia, la polisemia, los campos léxicos, los eufemismos...), así como los mecanismos de multiplicación del léxico (prefijación, sufijación, siglas, préstamos...). Se completa con el estudio del vocabulario de un determinado campo relacionado con la lectura inicial. Se parte de unos diagramas que facilitan la adquisición de un vocabulario básico y el uso del diccionario.

- **La literatura**

El alumnado empieza abordando el estudio de la literatura como forma, con el fin de dar una base metodológica firme; por eso se trabajan especialmente los géneros y la métrica. Entre las funciones del texto literario hay dos muy relevantes: el texto debe atraer, de modo que su lectura sea interesante y placentera y se vaya desarrollando en la persona cierta afición por la lectura; y, salvo que se convierta en un mero juego verbal, el texto debe decir cosas, debe mostrar ideas, sentimientos, formas de actuar y de comportarse, que son objeto de observación, de reflexión y de crítica. Ambas funciones nos remiten a una concepción de la literatura como contenido.

El tratamiento de los saberes básicos se lleva, pues, a cabo, desde las siguientes consideraciones:

- Su necesaria funcionalidad para satisfacer las necesidades de comunicación del alumnado en el medio social, cultural y académico, por lo que se derivarán del trabajo sobre textos orales y escritos, tanto literarios como no literarios.
- La introducción de los saberes debe llevarse a cabo mediante el análisis de realizaciones concretas, avanzando desde lo personal y espontáneo hacia lo normativo y formal.
- La selección de los saberes debe atender no solo a la valoración de los niveles normativos cultos de la lengua, sino también a las variantes idiomáticas y a los registros o usos marcados por la procedencia social de los alumnos, que serán analizados y modificados cuando resulte necesario, pero siempre con una actitud respetuosa.
- Debe fomentarse el trabajo interdisciplinar con el resto de las materias curriculares, atendiendo especialmente a la interrelación con otros sistemas y códigos de comunicación (plástico, musical, gestual, corporal, gráfico, etc.).
- El desarrollo de las capacidades lingüísticas responde a un modelo que exige trabajar en cada momento todos los aspectos implicados, aunque con diferentes grados de amplitud y profundidad.
- En el desarrollo cognitivo del alumnado tiene influencia decisiva el ejercicio de su competencia lingüística, de modo que, cuanto más rica sea la expresión lingüística de un alumno, más recursos y matices tendrá su pensamiento, pues hablar mejor implica pensar mejor.

La concreción de las experiencias de trabajo en el aula, desde una fundamentación teórica abierta y de síntesis, buscará la alternancia entre los dos grandes tipos de estrategias: expositivas y de indagación. Estas estrategias se materializarán en *técnicas* como:

- El diálogo.

- La investigación bibliográfica.
- La exposición oral.
- El análisis y comentario de textos.
- La paráfrasis de textos.
- El coloquio y el debate.
- La declamación.
- La dramatización.
- El taller de escritura.
- El taller literario.

En síntesis, se propone la utilización de varios métodos didácticos, entremezclándolos:

- Interrogativo: preguntar frecuentemente a los/as alumnos/as conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarlos a participar.
- Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.
- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos/as.
- Las actividades, tareas o experiencias de aprendizaje tienen como finalidad alcanzar los objetivos previstos. Se dispone de un amplio y variado repertorio de actividades para atender –sin dificultades añadidas– al estilo y al ritmo de aprendizaje de cada alumno/a. Con ello, sin embargo, no se pretende homogeneizar los tiempos de actividad y las tareas propiamente dichas: un mismo tiempo educativo debe permitir la realización de actuaciones diversas en un mismo grupo de alumnos.
- Al igual que los tiempos, los agrupamientos y los espacios, las actividades también serán flexibles y de diversos tipos. Se contemplarán, así, actividades graduadas en su nivel de dificultad y profundización, en función de la propia evolución del alumnado a lo largo de todo el proceso de aprendizaje, partiendo siempre de lo general a lo

concreto, de forma que las actividades sean lo suficientemente fáciles como para lograr el éxito y, a su vez, lo suficientemente difíciles como para que supongan un reto. En este sentido podemos diferenciar varios tipos de actividades según su finalidad:

- 1. Actividades previas y de motivación. Tratan de averiguar las ideas, los intereses, las necesidades, etc., del alumnado sobre los contenidos que se van a trabajar. Con ellas se suscita la curiosidad intelectual y la participación de todos/as en las tareas educativas.
- 2. Actividades de desarrollo. Son aquellas que las unidades de programación prevén con carácter general para todo el alumnado.
- 3. Actividades de refuerzo. Para aquellos alumnos/as cuyos ritmos de aprendizaje sean más lentos.
- 4. Actividades de ampliación. Son aquellas que posibilitan a los/as alumnos/as seguir avanzando en sus procesos de aprendizaje una vez que han realizado satisfactoriamente las tareas propuestas en una unidad de programación
- 5. Actividades de evaluación. Diseñadas no solo para evaluar sino para reajustar los procesos educativos.
- 6. Trabajos monográficos y proyectos interdisciplinares. Son aquellos que pretenden:
 - Desarrollar, aplicar y poner en práctica las competencias básicas.
 - Mostrar la consecución alcanzada de los objetivos generales de la etapa.
 - Mostrar los conocimientos adquiridos sobre varios temas o materias.
 - Aplicar métodos y técnicas de trabajo a través de contenidos diversos que ilustren su asimilación.
 - Acercar a los alumnos a un modo de trabajar metódico donde poder aplicar los procedimientos y habilidades aprendidos en distintas materias.
 - Centrarse en la indagación, la investigación y la propia creatividad, favoreciendo la curiosidad y el interés en su realización

Sus características son:

- Facilitar y estimular la búsqueda de informaciones, la aplicación global del conocimiento, de los saberes prácticos, capacidades sociales y destrezas, no necesariamente relacionados con las materias del currículo, al menos no todos ellos.

- Realizar algo tangible (prototipos, objetos, intervenciones en el medio natural, social y cultural; inventarios, recopilaciones, exposiciones, digitalizaciones, planes, estudios de campo, encuestas, recuperación de tradiciones y lugares de interés, publicaciones, etc.).
- Elegir como núcleo vertebrador algo que tenga conexión con la realidad, que dé oportunidades para aplicar e integrar conocimientos diversos y dé motivos para actuar dentro y fuera de los centros docentes.
- Vivir la autenticidad del trabajo real, siguiendo el desarrollo completo del proceso, desde su planificación, distintas fases de su realización y logro del resultado final.
- Fomentar la participación de los estudiantes en las discusiones, en la toma de decisiones y en la realización del proyecto, sin perjuicio de que puedan repartirse tareas y responsabilidades.

En conclusión, se plantea una metodología activa y participativa, en la que se utilizarán diferentes tipos de actividades (de introducción-motivación, de conocimientos previos, de desarrollo [de consolidación, funcionales o de extrapolación, de investigación], de refuerzo, de recuperación, de ampliación/profundización, globales o finales).

El enfoque metodológico se ajustará a los siguientes parámetros:

1. Se diseñarán actividades de aprendizaje integradas que permitan al alumnado avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
2. La acción docente promoverá que los/as alumnos/as sean capaces de aplicar los aprendizajes en una diversidad de contextos.
3. Se fomentará la reflexión e investigación, así como la realización de tareas que supongan un reto y desafío intelectual para los estudiantes.
4. Se diseñan tareas y proyectos que supongan el uso significativo de la lectura, escritura, TIC y la expresión oral mediante debates o presentaciones orales.
5. La actividad de clase favorecerá el trabajo individual, el trabajo en equipo y el trabajo cooperativo.
6. Se procurará organizar los saberes en torno a núcleos temáticos cercanos y significativos.
7. Se procurará seleccionar materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido como al soporte.

AGRUPAMIENTOS DE ALUMNOS

Agruparemos al alumnado en función de las necesidades y de la heterogeneidad de las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Así, partiendo del agrupamiento más común (grupo-clase), y combinado con el trabajo individual, se acudirá al pequeño grupo cuando se quiera buscar el refuerzo para los alumnos con un ritmo de aprendizaje más lento o la ampliación para aquellos que muestren un ritmo de aprendizaje más rápido; Por su valor intrínseco en el fomento de la adquisición y el desarrollo de habilidades como la autonomía, la toma de decisiones responsable y el trabajo en equipo, se conformarán grupos de trabajo heterogéneos para realizar trabajos cooperativos. Antes de iniciar los trabajos se proporcionará al alumnado herramientas que les ayuden a organizarse de manera autónoma y consensuada: distribuir roles en función de las habilidades e intereses, establecer plazos, realizar propuestas, debatirlas después de una escucha activa utilizando argumentos, tomar decisiones, consensuar propuestas, elegir los materiales necesarios y transformar las propuestas en productos concretos. Todo ello obligará al alumno/a a reflexionar sobre su propio aprendizaje, fomentará la convivencia y potenciará una de las herramientas más potentes y productivas para el aprendizaje: la enseñanza entre iguales.

ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

La organización del espacio irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula	<ul style="list-style-type: none">• Biblioteca (principal espacio de referencia)
Fuera del aula	<ul style="list-style-type: none">• Aula TIC• Salón de actos

d) Materiales y recursos didácticos

- Secuencia de actividades propuestas en papel o en formato digital. Cada alumno recibe a principio de curso un cuadernillo con múltiples actividades de comprensión lectora y expresión escrita. Este cuadernillo se utilizará durante todo el curso y se combinará con otros recursos diseñados específicamente para cada sesión por el profesor.
- Noticias y artículos de prensa: a través de estos textos se pretende acercar a los alumnos al conocimiento, comprensión y análisis de noticias y temas de actualidad, lo que les permitirá ser críticos ante la realidad que nos rodea.
- Diccionarios de uso, etimológicos, de sinónimos y antónimos...
- Materiales de investigación y consulta: se utilizarán los existentes en el centro (biblioteca de aula, biblioteca del centro, sala de informática, reproductores de vídeo y audio, documentales culturales, música).
- Programas de radio y tv, cortos animados, películas, canciones, obras de teatro
- Debate, como herramienta que estimula su interés y capacidad de reflexionar, relaciones, consolidar conocimientos, recapitular, ordenar, respetar opiniones, y sacar conclusiones.
- Lectura compartida: se hará en voz alta, así como también otras lecturas que aportará el profesor y que leerá al alumnado como podrán ser poemas, cuentos, fragmentos...

e) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

La evaluación de la materia tendrá un carácter formativo y continuo y se realizará mediante la observación y el seguimiento sistemáticos. Durante el curso, se realizarán cuatro sesiones de evaluación. La evaluación inicial será de carácter cualitativo, mientras que la última será la consideración de la evaluación final.

Todo el proceso será acorde con nuestra metodología. El alumnado formará parte activa a través de:

- Su cuaderno de trabajo

- Los diferentes trabajos y actividades realizadas (Proyectos, Actividades, Presentaciones, Vídeos, Fichas, etc.)
- Pruebas específicas con preguntas de tipo indirecto en las que el alumno no se limite a demostrar lo memorizado, sino que, el alumno ha de demostrar cómo ha sido el grado de aprendizaje significativo que se ha producido.
- Instrumentos de autoevaluación, listas de control.

En todo el proceso de los referentes fundamentales serán los criterios de evaluación. Cada evidencia de aprendizaje sujeta a una evaluación y a una calificación estará ligada con uno o varios de los criterios de evaluación. Su grado de consecución se contrastará a través de su instrumento de evaluación correspondiente de manera que se pueda seguir el progreso del alumnado en las diferentes competencias específicas a lo largo del curso. Es decir, no existe un peso concreto para cada criterio, sino que, la calificación del alumnado dependerá de la observación de las rúbricas, listas de control y demás instrumentos de calificación. Existirá un documento EXCEL privado del profesor: en él se posicionarán los alumnos según la consecución de cada criterio siguiendo la siguiente escala de puntuación:

- NO INICIADO
- NO CONSEGUIDO
- INICIADO
- ESPERADO
- DESTACADO

Los resultados de la evaluación final en la materia se expresarán de acorde al siguiente baremo:

- “Insuficiente (IN)” para las calificaciones que sean negativas;
- “Suficiente (SU)”, “Bien (BI)”, “Notable (NT)” y “Sobresaliente (SB)” para las calificaciones positivas.

Asimismo, en cada evaluación, será necesaria la superación de los criterios asociados a Fichas y/o Proyecto y el Pasaporte Lector.

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
<i>Observación sistemática</i>	Intervenciones / aportaciones en el aula Participación en el trabajo grupal Rutinas y/o destrezas de pensamiento, lenguaje.	Participación en clase. Observación, plantilla registro. Puesta en común.
<i>Interacción con el alumnado</i>	Diálogos con el alumno Puestas en común, participación, destreza lenguaje, adecuación contexto.	Registros individuales
<i>Análisis de tareas y producciones</i>	Cuaderno de trabajo Trabajos de investigación (individuales) Proyectos grupales e individuales Exposiciones orales Fichas trabajo en el aula Exposiciones en formato vídeo	Rúbricas Escalas de valoración Listas de control
<i>Pruebas, controles, exámenes</i>	Exámenes escritos Pruebas de lectura	Lista de comprobación y valoración Autoevaluación

Criterios de calificación

Criterios de calificación

Unidad 1: LA NARRACIÓN. ELEMENTOS Y ESTRUCTURA

Competencia específica	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
3	3.1	Rúbrica comprensión lectora
	3.2	Rúbrica comprensión lectora
4	4.1	Rúbrica expresión escrita
	4.2	Rúbrica expresión escrita
5	5.2.	Plantilla
	5.3.	Lista de comprobación

Unidad 2: PROPIEDADES TEXTUALES. COHERENCIA, COHESIÓN ADECUACIÓN

Competencia específica	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
4	4.1	Rúbrica expresión escrita
	4.2	Rúbrica expresión escrita
5	5.1	Rúbrica trabajo cooperativo
	5.5	Ficha control

T.3 ESTRUCTURA DE LA LENGUA

Competencia específica	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
4	4.1	Rúbrica expresión escrita
	4.2	Lista de comprobación
5	5.1	Puesta en común; observación

	5.4	Ficha revisión
	5.5	Ficha control

T.4 EL TEXTO ORAL

Competencia específica	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
1	1.1	Rúbrica de exposición
2	2.1	Puesta en común
	2.2	Lista de cotejo participación

f) Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para aquel alumnado cuyo progreso no sea el adecuado

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas, que formarán parte del Plan de Atención a la Diversidad del centro, se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes y competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Se proporcionará al alumnado en esta situación el material de refuerzo que se considere adecuado con el fin de que recupere lo que haya quedado sin superar en la evaluación correspondiente. Se preparará dicho material en función de las necesidades del alumnado. Este material de refuerzo se realizará por parte del alumnado en el periodo comprendido entre la evaluación no superada y antes de que finalice la siguiente y estará en todo momento supervisado por el profesor.

Se proporcionará dicho material al alumnado y a la familia que confirmará su conocimiento.

g) Medidas de atención a la diversidad

La atención a la diversidad se contempla en la programación, en la metodología y en los materiales.

1. Atención a la diversidad en la programación

En la programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que se empieza trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente.
- La programación de actividades de repaso y la inclusión de actividades de refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.

2. Atención a la diversidad en la metodología

La atención a la diversidad está contemplada también en la metodología y en las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula. Estas **estrategias** son de dos tipos:

- Una estrategia expositiva en los saberes básicos. El objetivo es asegurarnos de que esos contenidos básicos son comprendidos por todos los alumnos, definiendo claramente el nivel que se quiere alcanzar.
- Una estrategia indagatoria en el caso de los contenidos específicos, que permita a los alumnos profundizar en sus investigaciones según sean sus distintas capacidades e intereses.

Desde la metodología se atiende a la diversidad de varios modos:

- Partiendo de la competencia lingüística del alumnado mediante la realización de actividades previas al inicio de cada unidad didáctica.

- Proponiendo pautas y modelos en las actividades de expresión y comprensión que encaucen, de manera efectiva, la realización del trabajo propuesto.
- Realizando actividades que sirvan de modelo a las propuestas en los distintos materiales utilizados por el alumno.

3. Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización que aparecen en *Savia digital* nos permitirá atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Por otra parte, a los alumnos con dificultades necesidades educativas especiales, que les impidan seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, se les elaborará la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- Metodología.
- Elección de materiales didácticos.
- Agrupamientos.

- Programas de desarrollo individual.
- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.

La asignatura de Taller de lengua se plantea como una asignatura optativa para todos aquellos alumnos que deciden no cursar una asignatura de segunda lengua, en este caso, francés. No obstante, la asignatura se desarrolla durante dos clases semanales y se plantea, en sí misma, como la adquisición de la competencia lingüística básica. Es decir, en ningún momento ha de resultar la asignatura un apoyo de la materia troncal Lengua Castellana y Literatura. Así pues, Taller de Lengua no cuenta con horas de apoyo/refuerzos y solo existe un profesor en el aula. No obstante, rescatando el espíritu y la confianza en los procesos individuales de aprendizaje de cada alumno, se atenderá cada uno desde un punto de vista individual y particular que permita favorecer todas aquellas necesidades que pudiesen surgir.

h) Actividades complementarias y extraescolares

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los profesores que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para los maestros como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.

- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Son:

Jornada de acogida

Semana de la Biblioteca

Día de las Letras de Cantabria

Día de la Poesía

Semana del libro

i) Actividades de recuperación y los procedimientos para la evaluación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

No procede en 1º ESO

j) Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente

La evaluación educativa ha de hacer referencia por igual a la evaluación del aprendizaje del alumnado y a la de la programación didáctica y el proceso de intervención didáctica y la práctica docente en el aula, claves para la revisión crítica de nuestras prácticas profesionales y para la mejora y enriquecimiento de las mismas. Así, han de tenerse en cuenta tres cuestiones básicas:

- a. Es preciso extender la evaluación intencional a todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje (los materiales didácticos,

los contextos de aprendizaje, la actuación docente del profesorado, el clima de trabajo en el aula, entre otros muchos).

b. Esta evaluación tiene, por las propias características de esos objetos de evaluación, una naturaleza básicamente cualitativa, que estará basada fundamentalmente en la interpretación de procesos, aunque también, en según qué aspectos, de resultados.

c. La recogida de información debe ser constante y no puntual, pues todas las actividades y tareas realizadas en el aula con el alumnado nos permiten recoger información relevante sobre el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, además de evaluar los aprendizajes del alumnado, podemos introducir elementos para la *reflexión sobre los elementos siguientes*, siempre orientada a la evaluación para la introducción de mejoras:

1. La Programación didáctica:

- Validez y adecuación de los objetivos y grado generales de cumplimiento.
- Adecuación de la organización general de los saberes básicos y su temporalización.
- Adecuación de las estrategias metodológicas propuestas.
- Idoneidad de los instrumentos y criterios de evaluación.
- Viabilidad global de la programación didáctica.

2. El contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Condiciones materiales del aula y departamento (acceso a recursos, organización del aula)
- Clima de trabajo en el aula (relaciones entre alumnos, relaciones profesor/alumno, condiciones de participación y colaboración).

3. Los materiales didácticos:

- Validez y sentido de su planteamiento pedagógico.
- Adecuación de las tareas y actividades para el desarrollo de los saberes básicos.
- Adaptación a las características, intereses y capacidades del alumnado

4. La práctica docente:

- Calidad de la preparación de las tareas de enseñanza.
- Diversidad e idoneidad de los recursos empleados.
- Incidencia en el aprendizaje de la actitud hacia el alumnado.
- Las herramientas para la recogida de información sobre todos esos aspectos nos deben permitir, especialmente al final de cada curso, elaborar un diagnóstico orientado a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Entre esas herramientas cabe destacar las siguientes:

- La observación directa y el registro sistemático de observaciones relevantes sobre todos los elementos antes relacionados.
- La realización de cuestionarios al alumnado.
- La confrontación de observaciones, reflexiones y resultados con el resto de docentes y

muy particularmente con los que imparten la materia

K) Concreción de los elementos transversales y relación con los planes de centro

La materia de Lengua Castellana y Literatura se relaciona directamente con otras de las materias y planes del curso estableciendo concreciones, actividades y elementos transversales y multidisciplinares para el alumnado.

1. Plan para la mejora de la competencia lingüística:

La materia de Lengua y Literatura integra perfectamente las directrices del PLCC. El objetivo fundamental del este Plan en nuestro Centro es la mejora de todas las habilidades relacionadas con las competencias lingüísticas.

Como base principal para la contribución de este plan no hay que olvidar el intento de favorecer el deseo de leer.

Para conseguir estos objetivos se llevan a cabo las siguientes actividades:

Expresión oral. En cada unidad didáctica se prepara una tipología textual y el alumnado aprende a exponer ante toda la clase, recibiendo constantemente información sobre cómo mejorar su oralidad. Además, coincidiendo con la Semana del libro, se representa una obra de teatro, en base a una lectura previamente trabajada en clase y relacionada con el lema del curso. Por otro lado, en el aula, al menos una vez a la semana, se realizan lecturas en voz alta de la lectura elegida para el trimestre. Se combinan las lecturas en voz alta del alumnado, con las lecturas en voz alta del profesorado, así como lecturas introspectivas que acaban generando debates de opinión sobre los temas recién leídos.

Expresión escrita. En cada unidad didáctica se trabaja una tipología distinta, además de realizar la adaptación del texto narrativo al teatral para la representación de la obra en abril.

Comprensión lectora. A principios de curso, el alumnado conoce las lecturas que se van a tratar en cada trimestre. Se les presenta el argumento de cada una de ellas y son, ellos mismos quienes llegan a un consenso para establecer el orden. No obstante, se intenta

llevar a cabo una lectura por evaluación. El *Plan de lecturas* incluye una por trimestre y es de carácter obligatorio para todo el alumnado. Como instrumento de trabajo para las lecturas se propone El Pasaporte Lector que crearán desde principios de curso. En él, el alumnado recogerá preguntas (comprensión lectora), fichas de lectura, guías de lectura, resúmenes de capítulos, mapas conceptuales de personajes, dibujos de ambientes descritos, diccionario de palabras, etc.

Asimismo, para completar el seguimiento de las lecturas, si fuera necesario, el alumnado realizaría pruebas de lectura del libro pertinente.

La lectura constituye una actividad clave en la educación del alumnado por ser un instrumento de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas de nuevos conocimientos, permitiéndoles una formación integral que contribuirá al pleno desarrollo de su personalidad. Por ello se intenta la realización de forma periódica de actividades que favorezcan el lenguaje oral y escrito.

- Potenciar el desarrollo del hábito lector y la comprensión lectora.
- Descubrir y tomar conciencia del valor y del placer de la lectura.
- Convertir la lectura en una estrategia metodológica para la mejora del aprendizaje.
- Desarrollar, a través de la lectura, la capacidad crítica.

2. Plan de educación responsable

Trabajar las emociones es un objetivo fundamental que la asignatura LCL se plantea. Por tanto, abordar temas como el *bullying* es más que necesario. Para ello, se llevará a cabo la lectura (con carácter obligatorio y evaluable) de *Invisible*, de Eloy Moreno. La idea principal es generar en esta asignatura un ambiente de confianza a través de la lectura y conseguir la comparación de las realidades del alumnado con esas realidades adolescentes descritas en el libro. Así pues, se da paso a la empatía, afabilidad, tolerancia y respeto con las múltiples situaciones que puedan ir surgiendo.

3. Plan para la mejora de la competencia matemática (RACC)

La asignatura LCL entiende la narración como principio básico para la comprensión y consecución matemática. De este modo, se entiende que los puntos, los números, los símbolos (etc.) son también parte primordial de LCL. Esta relación es la que se intentara transmitir al alumnado relacionando múltiples proyectos de manera transversal. Por

ejemplo, realizarán un proyecto en Tecnología en el que habrán de describir los procesos utilizando la narración y la presentación.

4. Plan de la salud

Teniendo en cuenta el objetivo fundamental de este plan que es *mejorar la salud y el bienestar de nuestro alumnado* desde la materia de Lengua y literatura trabajamos la reflexión a través de diferentes textos; también ampliaremos el conocimiento de la salud con textos informativos especializados y contrastados.

Además, en los talleres de lectura siempre descubren historias en las que los personajes expresan cómo se sienten e incluso padecen algún tipo de enfermedad.

5. Plan de Pastoral

Desde la asignatura de Lengua castellana y literatura se colaborará estrechamente con el Plan de Pastoral en la concienciación de la ayuda al más necesitado para lo cual, se realizarán en la medida de lo posible y dentro del marco, actuaciones tales como:

- Campañas solidarias (Domund, Navidad, infancia misionera,...)
- Lecturas de textos comprensivas que estén relacionados con la ayuda al prójimo.
- Campañas de acogida a alumnado y a padres nuevos en el centro.
- Tiempos de reflexión en el aula y de concienciación.
- Participación en festival de Navidad, así como en fiestas del carácter propio del colegio.

6. Plan TIC

Otro elemento transversal de carácter instrumental de particular interés en esta etapa educativa es el de la comunicación audiovisual y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

La realidad del alumnado se conecta directamente con el uso (con carácter general) de las Redes Sociales. Por tanto, su uso se entiende como una herramienta que contribuye a la ampliación de los saberes básicos, la adquisición de diferentes puntos de vista y las críticas con sentido constructivo. Será usual ver en las presentaciones de los proyectos literarios, páginas de referencia de *Instagram*, idearios de *Tik Tok* o incluso la gestión y creación de *memes* literarios. Asimismo, habrá proyectos que basen su esencia en la imitación de las plantillas de Twitter como elemento de comunicación inmediato y accesible y siempre relacionado con la Literatura impuesta por el currículo.

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de Lengua Castellana y Literatura, en este ámbito tienen cabida desde la utilización de vídeo hasta la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, el tratamiento de imágenes, programaciones como *Canva*, etc.

El uso de las TIC en nuestra labor educativa debe seguir en la materia de Lengua Castellana y Literatura dos modos de integración curricular fundamentales:

Como recurso didáctico:

- Comprender y saber utilizar las diferentes herramientas informáticas que se requieren en la elaboración de determinadas actividades.
- Mejorar la motivación de los alumnos a través del interés que suscitan las nuevas tecnologías.
- Utilizar internet como una gran biblioteca donde consultar en busca de información y materiales de lengua y literatura que puedan servir para el goce estético personal.
- Seleccionar adecuadamente la enorme cantidad de información que internet aporta, con espíritu crítico.
- Utilizar las TIC en la elaboración de trabajos y materiales de uso didáctico.
- Fomentar el desarrollo de actitudes dinámicas, reflexivas y creadoras en su proceso de aprendizaje.

Como recurso para la expresión y la comunicación:

- Las nuevas tecnologías abren muchas posibilidades de expresión personal y de comunicación social.
- Permiten la creación de materiales con intención artística a través de diversas aplicaciones informáticas.

- Permiten, a su vez, la comunicación y el intercambio de ideas, opiniones y experiencias con personas de cualquier lugar del mundo, lo cual propicia también el enriquecimiento personal.