

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA ESO3 2024-2025

Introducción

La presente programación didáctica se atiene a lo dispuesto en:

- El Decreto 73/2022, de 27 de junio, por el que se establece el currículo de la ESO en Cantabria
- La orden EDU/40/2022, de 8 de agosto, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la ESO en Cantabria
- El Decreto 78/2019, de 24 de mayo, que determina la atención a la diversidad
- La orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación en Cantabria
- La orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva

Para la realización de esta programación didáctica se han tenido en cuenta las propuestas de mejora recogidas en la memoria anual de evaluación realiza a finales del curso pasado.

La programación se aplica a un grupo de ESO3, formado por un total de 22 alumnos, en el cual a 3 se les aplican medidas de atención a la diversidad. Estos 3 alumnos tienen abierta una ACS en la materia. De las 4 horas a la semana de la asignatura, se cuenta con un profesor de apoyo que desempeña su labor 2 clases, realizando su labor dentro/fuera del aula dependiendo de las necesidades de las sesiones.

Para tener más detalles sobre su función, su labor se especifica en el apartado g) de esta programación didáctica.

- a) Contribución al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del Perfil de salida**

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura busca el logro de los actos comunicativos, así como favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye, así, al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de Salida del alumno al término de la enseñanza básica.

Las competencias clave del currículo establecidas en Educación Secundaria Obligatoria, de acuerdo con el Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, a efectos de este decreto, son las siguientes:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL): Desarrollando diferentes tipos de comunicación en variados soportes: oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes intereses comunicativos. Fomentando y participando en el respeto, el diálogo como vía principal para la resolución de problemas y el reconocimiento de la lectura y la expresión oral y escrita como fuente de placer y desarrollo intelectual y personal.

b) Competencia plurilingüe (CP): Usando siempre que se pueda distintas lenguas de forma adecuada para el aprendizaje. Reconociendo y respetando los perfiles lingüísticos individuales y aprovechando las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, manteniendo y adquiriendo destrezas en la lengua lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integrando, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM): Interpretando fenómenos, descubriendo y relacionando conceptos y estableciendo y desarrollando razonamientos de tipo matemático, científico y técnico. Comprendiendo y leyendo atentamente y desarrollando una comprensión literal,

específica y deductiva de los enunciados como parte esencial del proceso de resolución de problemas.

d) Competencia digital (CD): Planificando y programando trabajos académicos sobre temas, autores y autoras, textos de la historia de la literatura, en diferentes soportes, obteniendo, seleccionando e integrando la información de fuentes contrastadas, haciendo un uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): Descubriendo nuevos conocimientos a través de la herramienta de la lectura a través de bibliotecas, o cualquier fuente de información impresa o digital. Desarrollando habilidades básicas necesarias para el aprendizaje como el dominio de la lectura y de la escritura. Estimulando la motivación personal, la convivencia y el bienestar físico y mental de todo el alumnado.

f) Competencia ciudadana (CC): Contribuyendo al desarrollo personal y emocional de alumnos y alumnas como la capacidad de comunicación constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrando actitudes de respeto y compartiendo diversos puntos de vista, inspirando empatía para que el alumnado se comprometa con un estilo de vida sostenible y contribuya al logro de una ciudadanía mundial.

g) Competencia emprendedora (CE): Aportando ideas y estrategias, utilizando el diálogo y la comunicación como forma esencial para llegar a acuerdos, juicios críticos y éticos. Transformando, a través de las estrategias de comunicación, los momentos de imaginación y creatividad en oportunidades, actos, experiencias y opiniones.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC): Valorando las manifestaciones culturales con una actitud abierta, crítica respetuosa que permita el consenso en la multiplicidad de opiniones: utilizando los valores estilísticos del texto para compartir opiniones, sensaciones y emociones. Fomentando el acceso a librerías,

teatros, bibliotecas como principal motivación para lograr un desarrollo artístico y cultural del alumnado.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen la progresión para con las adquiridas durante ESO1 y ESO2. Esta progresión supone:

- Una mayor diversidad y complejidad de las practicas discursivas
- El uso de la lengua en ámbitos educativos y social
- La importancia de la Literatura y su vinculante contexto histórico
- La reflexión sobre el funcionamiento de la lengua
- La reflexión sobre los usos de la lengua

La primera de las competencias específicas de la materia de Lengua Castellana y Literatura busca el reconocimiento de la diversidad lingüística y dialectal del entorno, de España y del mundo con el propósito de favorecer de aprecio a dicha diversidad, combatir estereotipos y prejuicios lingüísticos y estimular la reflexión lingüística nacional e internacional. La segunda competencia específica se relaciona con la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incluyendo las formas de comunicación y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación personal, educativo, social y profesional. Por tanto, las competencias específicas segunda y tercera se refieren a la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora; y la quinta, con la expresión escrita. La sexta competencia específica surge en respuesta al aprendizaje tradicional de la lectura a la que se le vinculaban directamente las obras literarias. Así pues, la sexta competencia específica, hace referencia al aprendizaje mediático e informacional, puesto que, navegar significa leer, comprender y aprender. A continuación, las competencias séptima y octava se reservan exclusivamente para la lectura literaria, tanto individual y autónoma como aquella que se elabora de manera pautada y guiada en el aula. La competencia especifica novena busca la reflexión individual y colectiva sobre el uso de la lengua y sus usos. Por último, la décima y última competencia específica se establece como ética siendo transversal a todas la competencias.

Otro objetivo principal de la materia de Lengua Castellana y Literatura es que el alumnado sea capaz de activar los saberes básicos en situaciones comunicativas

reales. Para ello, surge la necesidad de establecer la programación en torno a unas situaciones de aprendizaje contextualizadas y significativas.

En la materia de Lengua Castellana y Literatura estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques:

- Bloque 1: “Las lenguas y sus hablantes”. Se corresponde de forma directa con la primera competencia específica.
- Bloque 2: “Comunicación”. En este bloque se integran los saberes relacionados e implicados en la comunicación oral y escrita mediante la realización de tareas de producción, recepción y análisis de textos.
- Bloque 3: “Educación Literaria”. Se recogen en este bloque los saberes necesarios para la consolidación de un hábito lector, conformar una identidad lectora, desarrollar la capacidad de comprensión de análisis críticos de textos literarios y conocer las obras literarias más relevantes.
- Bloque 4: “Reflexión sobre la lengua”. En este bloque se propone la construcción de conclusiones lingüísticas que el alumnado irá creando a partir de problemas e hipótesis. Dichas hipótesis y problemas se trabajan a lo largo del curso, de modo que, se desprenden de ellas reflexiones, conclusiones y debates sobre los usos de la lengua y el funcionamiento de esta misma.

El trabajo interdisciplinar resulta imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos específicos de cada disciplina. Por ello, todas las materias deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como a cuanto tiene que ver con la alfabetización mediática e informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como espacio cultural, de indagación y de aprendizaje, así como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invitan al tratamiento integrado de las lenguas como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

A continuación, para finalizar con el desarrollo competencial clave, específico e interdisciplinar de la materia, en la siguiente tabla se muestra la conexión entre las competencias clave, los descriptores del perfil de salida y las competencias específicas de esta materia:

COMPETENCIA CLAVE	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA CONECTADOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Competencia ciudadana	CC1	1,8,10
	CC2	1,3,5,5,10
	CC3	2,4,10
	CC4	
Competencia en comunicación lingüística	CCL1	1,3,5,7,8,9,10
	CCL2	2,4,9
	CCL3	3,4,5,6
	CCL4	7,8
	CCL5	1,3,4,5,10
Competencia digital	CD1	4,6
	CD2	2,3,5,6
	CD3	2,3,5,6,7,10
	CD4	6
	CD5	

Competencia emprendedora	CE1	3
	CE2	
	CE3	6
Competencia en conciencia y expresión culturales	CCEC1	1,7,8
	CCEC2	7,8
	CCEC3	1,7,8
	CCEC4	8
Competencia plurilingüe	CP1	
	CP2	1,2,3,4,9
	CP3	1,10
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CPSAA1	7
	CPSAA2	
	CPSAA3	10
	CPSAA4	2,4,6
	CPSAA5	5,9
Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología	STEM1	2,3,9
	STEM2	9
	STEM3	
	STEM4	4
	STEM 5	

CE1: Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural; CE2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio; CE3: Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales; CE4 Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento; CE5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las

convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas; CE6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual; CE7 Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura; CE8 Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria; CE9 Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica; CE10 Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

b) Criterios de evaluación, saberes básicos y distribución temporal

Relación de los saberes básicos con las diferentes unidades didácticas propuestas a lo largo del curso. A continuación, se establecen los diferentes saberes básicos distribuidos a lo largo de las evaluaciones y unidades didácticas.

1. Saberes básicos de la 1ª Evaluación (Unidades temáticas 1.1/4.1/1.3/4.2/):

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Funciones del lenguaje.
- Iniciación en las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Iniciación a la interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos (I).
- Iniciación en la comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto (I).
- Iniciación en mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
- Iniciación en la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital (I).
- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos (I).
- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (I).
- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría (I).

- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria (I).
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica (I).
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (I).
- Iniciación en la comprensión lectora: sentido global del texto, tema, resumen y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto (I)
- Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (I).
- Iniciación a la alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares (I).
- Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (I).
- Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (I).
- Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (I).

- Iniciación a las estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios (I).
- Iniciación a la lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados (I).
- Iniciación en la relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción (I).
- Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (I).
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (I).
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (I).
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.) (I).

2. Saberes básicos de la 2ª Evaluación /Unidades temáticas 2.1/4.2/3.3/3.4/4.3/):

- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (II).
- Iniciación en la comprensión lectora: sentido global del texto, tema, resumen y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto (II).
- Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (II).

- Iniciación a la alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares (II).
- Iniciación. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado (II).
- Iniciación de los criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y otras bibliotecas (II).
- Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (II).
- Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (II).
- Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (II).
- Iniciación a las estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios (II).
- Iniciación a la lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados (II).
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción (II).
- Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (II).
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (II).

- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (II).
- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.) (II).

3. Saberes básicos 3ª Evaluación: (Unidades temáticas: 3.5/3.6/4.4/4.5/4.6)

- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).
- Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral, los trabajos monográficos y el debate.
- Iniciación a la interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos (III).
- Iniciación en la comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto (III).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación de oraciones.
- Iniciación en la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital (III).
- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos (III).
- Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (III).

- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría (III).
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria (III).
- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica (III).
- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (III).
- Iniciación en la comprensión lectora: sentido global del texto, tema, resumen y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto (III).
- Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (III).
- Iniciación a la alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares (III).
- Iniciación. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado (III).
- Iniciación de los criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y otras bibliotecas (III).
- Iniciación a la participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector (III).
- Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (III).

- Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (III).
- Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (III).
- Iniciación a las estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios (III).
- Iniciación a la lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados (III).
- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción (III).
- Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (III).
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales. Con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura (III).
- Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (III).
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (III).
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (III).
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.) (III).

A continuación, se presenta una tabla esquema en la que se muestra la relación entre los criterios de evaluación y los saberes básicos en cada una de las unidades temáticas:

Primera Evaluación:

Unidad temática 1.1: Propuestas muy propias

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de la Comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<p>Iniciación en la comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con</p> <p>especial atención a los de la comunidad autónoma de Cantabria. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales, toponimia y terminología tradicional).</p> <p>Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos).</p>
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos

la intención del emisor en textos orales y multimodales.	no verbales de la comunicación. Funciones del lenguaje .
4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales de cierta complejidad cuya lectura responda a diferentes propósitos, realizando las inferencias necesarias	Iniciación en mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	Iniciación en la corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital (I).
5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos (I).
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma	Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los

información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (I).
7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	Iniciación en la comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto (I).
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Funciones del lenguaje
9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer	Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas

<p>propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.5 Conocer, usar y valorar las reglas de ortografía: reglas generales de acentuación, tilde diacrítica, ortografía de las letras y signos de puntuación.</p>	<p>de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría (I).</p> <p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria (I).</p> <p>Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.</p>
<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica (I).</p>

Unidad temática: 4.1 Contexto histórico. La Edad Media

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de la Comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (I).
2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales.	Iniciación en la comprensión lectora: sentido global del texto, tema, resumen y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto (I)
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando	Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (I). Iniciación a la alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la

<p>de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual</p>
<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (I).</p>
<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de</p>	<p>Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (I).</p>

<p>vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (I).</p> <p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (I).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (I).</p>

<p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (I).</p>
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de</p>	<p>Iniciación a la lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados (I).</p> <p>Iniciación en la relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción (I).</p> <p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales. Con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura (I).</p>

<p>enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	
---	--

Unidad temática 4.2: ¿Qué esconde un cuento?

Criterios de Evaluación	Instrumento de Evaluación
<p>1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de la Comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p>Iniciación de los criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y otras bibliotecas (I)</p>

<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (I).</p> <p>Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (I).</p>
<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización</p>

escritos y multimodales de cierta complejidad cuya lectura responda a diferentes propósitos, realizando las inferencias necesarias	del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (I).
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (I)
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	<p>Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (I).</p> <p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes</p>

<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<p>aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (I).</p>
<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (I).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras</p>	<p>Iniciación a las estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios (I).</p>

manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.) (I).

Segunda Evaluación

Unidad temática 2.1 En el punto de partida

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
1.1 Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la de la Comunidad autónoma de Cantabria, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en	Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.

<p>manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	<p>Iniciación en la comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a los de la comunidad autónoma de Cantabria. El habla tradicional en Cantabria (giros comarcales, toponimia y terminología tradicional).</p>
<p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos (II).</p>
<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales de cierta complejidad cuya lectura responda a diferentes propósitos, realizando las inferencias necesarias</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (II).</p>

<p>5.1 . Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p> <p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (II).</p> <p>Iniciación a la alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares (II).</p>
<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información</p>	<p>Géneros discursivos propios del ámbito educativo. La exposición oral, los trabajos monográficos y el debate.</p>
<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>Reconocimiento de la lengua como sistema de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (I).</p>

8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (II).
9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (I).
9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	
10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos	Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos).

lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de no verbales de la comunicación.	
---	--

Unidad temática: 4.2 ¿Qué esconde un cuento?

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y prese	Iniciación a la alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares (II).
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico	<p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (II).</p> <p>Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer</p>

<p>respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (II).</p> <p>Iniciación a la lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados (II)</p>
<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (II).</p>
<p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, además de corrección ortográfica y gramatical, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos</p>	<p>Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (II).</p>

significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios	
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.) (II).</p> <p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (II).</p> <p>Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica (II).</p>

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
--	---

Unidad temática: 3.3 Un clic por el planeta

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (II).</p> <p>Iniciación a la interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos (II).</p>

<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados</p>	<p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (II).</p>
<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (II).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras,</p>	<p>Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (II).</p> <p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (II).</p>

lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones</p>	<p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria (II).</p> <p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (II).</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría (II).</p>
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de

consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
--	--

Unidad temática 3.4 Una mirada diferente

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (II).</p> <p>Iniciación a la interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos (II).</p>

<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados</p>	<p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (II).</p>
<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (II).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (II).</p> <p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente</p>

<p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (II).</p>
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones</p>	<p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria (II).</p> <p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (II).</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría (II).</p>

--	--

Unidad temática: 4.3 Regreso a los clásicos

Criterios de Evaluación	Saberes básicos
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (II).
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual	<p>Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (II).</p> <p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores</p>

<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (II).</p> <p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (II).</p>
<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (II).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (II).</p> <p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores</p>

<p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (II).</p>
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (II).</p> <p>Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (II).</p>

Evaluación Final

Unidad temática: 3.5 Ideas transformadoras

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (III).</p> <p>Iniciación a la interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos (III).</p>
<p>4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados</p>	<p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras,</p>

	componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (III).
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (III).
8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (III).
8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en	Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (III).

función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones</p>	<p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria (III).</p> <p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (III).</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría (III).</p>
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de

consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
--	--

Unidad temática: 3.6 El valor del bienestar

Criterio de Evaluación	Saberes Básicos
3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, producción, ensayo y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición (III).
3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	Iniciación a la interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos (III).
4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la	Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura,

<p>eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados</p>	<p>las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (III).</p>
<p>5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.</p>	<p>Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (III).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en</p>	<p>Iniciación en la toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e Identidad lector (III).</p> <p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (III).</p>

función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.4 Reconocer y explicar el uso de las funciones sintácticas y los diferentes tipos de oraciones</p>	<p>Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria (III).</p> <p>Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) (III).</p> <p>Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y de la oración compuesta) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría (III).</p>

10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
--	---

Unidad temática: 4.4 Contexto histórico. El Barroco

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (III).
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual	Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (III).

<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (III).</p> <p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (III).</p>
<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (III).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (III).</p>

<p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (III).</p>
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (III).</p> <p>Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (III).</p>
<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de</p>	<p>Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de</p>

consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.
--	--

Unidad temática: 4.5 Sigue con nosotros

Criterios de Evaluación	Saberes Básicos
5.1 Planificar la redacción de textos escritos y producciones multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y adecuado.	Iniciación en la producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. (III).
6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual	Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (III).
6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en	Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a

<p>diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<p>los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (III).</p>
<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (III).</p>
<p>7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>	<p>Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias (III).</p>
<p>8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<p>Procesos de indagación entorno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos (III).</p>
<p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras</p>	<p>Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos</p>

manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género (III).
<p>9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p>Iniciación en la expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación (III).</p> <p>Iniciación en la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales (III).</p>
10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consenso, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

El profesorado a cargo de la materia podrá alterar el orden de las unidades didácticas (sin que estas alteren la adquisición de las competencias y/o los saberes básicos) para favorecer sesiones más variadas y diversas.

c) Enfoques didácticos y metodológicos

La metodología pedagógica y didáctica aplicada a lo largo del curso en esta asignatura se corresponde con los ideales del centro. Estos son:

- Adecuada selección y secuenciación en los contenidos.
- Aprendizaje significativo.
- Aprendizaje interdisciplinar.

Además, en el centro se fomentan:

- Uso TIC: herramientas tecnológicas a disposición del alumnado que sirven para dinamizar las sesiones. Estos son: aula TIC, equipos digitales en dicha aula y cañón de proyección en todas las aulas.
- ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos): método de aprendizaje basado en el principio de usar un proyecto como producto final, como punto de partida, para la adquisición de nuevos conocimientos. El alumnado, mediante esta metodología, asume la parte y necesidad de ser un activo durante todo el proceso.

El proyecto es el resultado final de sesiones de trabajo en las que se han puesto en marcha las inferencias para descifrar las teorías y presentar un producto resolutivo. Esta metodología se presenta en esta programación como parte esencial, ya que, por trimestre el alumnado presentará (de manera individual o en grupo) un total de dos proyectos literarios. Así pues, cada proyecto literario será un producto evaluable de cada alumno/a. Su presentación se llevará a cabo en el aula a partir de la teoría literaria de cada momento; el profesorado presentará un PPT con las bases, puntos, formatos y fechas con que han de cumplir. No obstante, para cada proyecto, el alumnado contará con un tiempo

limitado para su presentación. Este tiempo siempre será de un mínimo de 7 días a un máximo de 10.

Cabe resaltar que estos proyectos buscan dar visibilidad al trabajo diario del alumnado. Por tanto, la gran mayoría de ellos estarán expuestos en diferentes partes del colegio para acercar la literatura a todo miembro de la comunidad educativa del centro.

- Gamificación: herramienta educativa que apuesta por la mecánica de los juegos como parte importante del ámbito educativo para conseguir conocimientos, afianzar conceptos y mejorar resultados (*Story Telling*, *Flipped Classroom*, *Kahoots*, etc.) Una parte esencial de la materia apuesta por el dinamismo y la diversidad en metodologías. De este modo, las sesiones más tradicionales se combinarán con aquellos elementos más puros del “juego” para conseguir un elemento distendido en el aula. Por ejemplo, se plantea el Kahoot como una herramienta de repaso para afrontar la preparación de exámenes, adquisición de conocimientos y exposición de saberes adquiridos. Por supuesto, el uso de esta herramienta se presupone bajo la atención completa del profesorado que, única y exclusivamente, aceptará el uso del dispositivo móvil personal en la duración de dicha actividad. Cabe mencionar, también, el recurso *Worddle* para la adquisición de la gramática desde el punto de vista lúdico.

Por último, mencionar en este apartado la importancia del *Story Telling*. Esta herramienta permite trabajar la escritura y reforzar Gramática, Ortografía y Sintaxis. Pero, también apuesta por la inmediatez, la imaginación y la búsqueda de ideas. Asimismo, se plantea como una herramienta comunicativa con la que el alumnado puede comunicarse y exponer historias, relatos, sentimientos y sensaciones. Esta práctica se llevará a cabo, al menos, una vez por trimestre.

Las situaciones de aprendizaje planteadas en las diferentes unidades de programación implicarán la realización de un conjunto de actividades articuladas que los estudiantes llevarán a cabo para lograr ciertos fines o propósitos educativos mediante distintos tipos de interacciones:

- Con los integrantes del grupo y con personas externas.
- Con información obtenida de diversas fuentes: bibliografía, entrevistas, observaciones, vídeos, etc.

- En distintos tipos de espacios o escenarios: aula, laboratorio, taller, instituciones, etc.

Estas situaciones de aprendizaje se vinculan a situaciones reales del ámbito social o profesional en las que tienen lugar acontecimientos, hechos, procesos, interacciones, fenómenos... cuya observación y análisis resultan relevantes para adquirir aprendizajes o en las que se pueden aplicar los aprendizajes que van siendo adquiridos a lo largo del curso.

En las situaciones de aprendizaje, el alumnado se constituye en el objetivo y el protagonista, y tiene un papel activo y dinámico en su proceso de aprendizaje.

Las claves para el diseño de las situaciones de aprendizaje son las siguientes:

- Integrar saberes (conocimientos, destrezas y actitudes) pertenecientes a diferentes ámbitos.
- Promover la transferencia de los aprendizajes adquiridos.
- Partir de unos objetivos claros y precisos.
- Proporcionar escenarios que favorezcan diferentes agrupamientos, desde el trabajo individual al trabajo en grupos.
- Facilitar que el alumnado vaya asumiendo responsabilidades personales progresivamente y actúe de forma cooperativa en la resolución creativa de retos de diferente naturaleza.
- Implicar la producción y la interacción oral e incluir el uso de recursos auténticos en distintos soportes y formatos, tanto analógicos como digitales.
- Atender a aquellos aspectos relacionados con el interés común, la sostenibilidad o la convivencia democrática.

d) Materiales y recursos didácticos

Para poder llevar a cabo las metodologías anteriormente descritas, a lo largo del curso se irán usando diferentes materiales y recursos didácticos y que se presentan como generales para toda la programación didáctica:

- Recursos del centro. Todos aquellos elementos que se encuentren a disposición del alumnado en el centro. Forman parte de estos los objetos de uso cotidiano: las pizarras, los proyectores, etc. También forman parte de estos recursos las diferentes instalaciones del centro
- Recursos textuales (digitales o impresos). Son los recursos facilitados por el profesorado orientados directamente al alumnado de la asignatura. Entre ellos:
 - Libro de texto: *Lengua Castellana y Literatura Revuela* (SM).
 - Obras literarias seleccionadas. Libros para fomentar la lectura individual. No obstante, son libros escogidos minuciosamente por el profesorado para trabajar en clase, buscando así, las actividades, los debates y los diálogos en el aula.
 - Guías de lectura.
 - Actividades/Fichas/Ejercicios/Tareas para que el alumnado realice afianzando de esta manera sus conocimientos (análisis sintácticos, análisis métricos, comentarios de texto...)
- Recursos audiovisuales y auditivos. Estos recursos completan el sentido de las múltiples sesiones en el aula. Hacen referencia a los equipos digitales empleados por el profesorado durante la clase (ordenador portátil, Tablet, etc.) que permiten compartir vídeos, lecturas, melodías de manera explícita y directa.

e) Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado

La evaluación de la materia tendrá un carácter formativo y continuo y se realizará mediante la observación y el seguimiento sistemáticos.

Durante el curso, se realizarán cuatro sesiones de evaluación. La evaluación inicial será de carácter cualitativo, mientras que la última será la consideración de la evaluación final. En cada

una de las sesiones de evaluación, se valorarán las competencias demostradas desde el comienzo del curso hasta la fecha en cuestión de dicha evaluación.

Todo el proceso será acorde con nuestra metodología. El alumnado formará parte activa a través de:

- Su portfolio o cuaderno
- Los diferentes trabajos y actividades realizadas (Proyectos, Actividades, Presentaciones, Vídeos, etc.)
- Exámenes/pruebas específicas con preguntas de tipo indirecto en las que el alumno no se limite a demostrar lo memorizado, sino que, el alumno ha de demostrar cómo ha sido el grado de aprendizaje significativo que se ha producido.
- Instrumentos de autoevaluación.

En todo el proceso de los referentes fundamentales serán los criterios de evaluación. Cada evidencia de aprendizaje sujeta a una evaluación y a una calificación estará ligada con uno o varios de los criterios de evaluación. Su grado de consecución se contrastará a través de su instrumento de evaluación correspondiente de manera que se pueda seguir el progreso del alumnado en las diferentes competencias específicas a lo largo del curso, que quedará reflejado en un documento Excel. Los resultados de la evaluación final en la materia se expresarán de acorde al siguiente baremo:

- “Insuficiente (IN)” para las calificaciones que sean negativas;
- “Suficiente (SU)”, “Bien (BI)”, “Notable (NT)” y “Sobresaliente (SB)” para las calificaciones positivas.

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
<i>Observación sistemática</i>	Intervenciones / aportaciones en el aula Participación en el trabajo grupal	Registros de trabajo (individual, grupal...) Apuntes modelo

	Participación en el trabajo individual	
<i>Interacción con el alumnado</i>	Diálogos con el alumno Puestas en común	Registros individuales
<i>Análisis de tareas y producciones</i>	Actividades diarias Portafolio Proyectos literarios Comentarios de texto Guías de Lectura Exposiciones orales Exposiciones en formato vídeo	Rúbricas Escala de valoración (basado en apuntes, dinámicas, etc.)
<i>Pruebas</i>	Pruebas escritas Pruebas de Lectura	Plantillas o escalas de valoración a propósito de los apuntes modelo, preguntas complejas, etc.

Es importante mencionar que los criterios de evaluación no llevan asociado ningún porcentaje, ya que todos tienen la misma importancia. No obstante, la consecución de la nota final (por evaluación y en la evaluación final) se hará mediante el seguimiento sistemático de cada alumno, a través de una tabla con la siguiente escala: no iniciado, iniciado, superado y destacado. Esta escala será la aplicada para cada tarea evaluable de las diferentes unidades.

A continuación, se ofrece una tabla relacional entre competencias específicas, criterios de evaluación e instrumentos de evaluación.

Primera Evaluación:

Unidad temática 1.1: Propuestas muy propias

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1	Comprensión oral

2	2.1	Comprensión lectora
3	3.2	Elaboración de textos orales - Resumen Colaborativo
4	4.1	Prueba específica escrita
5	5.1 (5.2	Porfolio / Trabajo personal
6	6.1	Proyecto Multisoporte – Kahoot
7	7.1	Lectura - Reflexión Lectora
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.5	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática: 4.1 Contexto histórico. La Edad Media

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1	Comprensión oral
2	2.1	Comprensión lectora
4	4.1 4.2	Prueba específica escrita
5	5.1 5.2	Porfolio / Trabajo personal
6	6.1 6.2 6.3	Proyecto Literario
7	7.1	Lectura – Reflexión lectora
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector

9	9.1 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática 1.3: Una nueva vida

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1	Comprensión oral
2	2.1	Comprensión lectora
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Texto Expositivo
4	4.1	Prueba específica escrita
5	5.1 5.2	Portfolio / Trabajo personal
6	6.1	Proyecto Multisoporte - <i>Kahoot</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión Lectora
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2 9.5	Elaboración de textos escritos – Texto Expositivo
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática 4.2: ¿Qué esconde un cuento?

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1	Comprensión oral
2	2.1	Comprensión lectora
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Forma de vídeo
4	4.1	Prueba específica escrita
5	5.1 5.2	Portfolio / Trabajo personal
6	6.1 6.2	Proyecto Literario – <i>El Conde Lucanor</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión Lectora
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2 9.5	Elaboración de textos escritos – Guion para el vídeo
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Segunda Evaluación

Unidad temática 2.1 En el punto de partida

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
1	1.1	Comprensión oral
2	2.1	Comprensión lectora
3	3.2	Elaboración de textos orales – Preguntas Teóricas
4	4.1	Prueba específica escrita
5	5.1	Portfolio / Trabajo personal

	5.2	
6	6.3	Tarea Multisoporte – <i>Vídeo explicativo</i>
7	7.1	Lectura - Reflexión Lectora
8	8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática: 4.2 ¿Qué esconde un cuento?

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Portfolio / Trabajo personal
6	6.1 6.2 6.3	Proyecto Literario: <i>El Diario de Celestina</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión lectora: Antología de <i>La Celestina</i>
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 (9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática: 3.3 Un clic por el planeta

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Argumentación
4	4.2	Actividades de repaso
5	5.1 5.2	Portfolio / Trabajo personal
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2 9.4	Prueba específica escrita
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática 3.4 Una mirada diferente

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Argumentación
4	4.2	Actividades de repaso
5	5.1 5.2	Portfolio / Trabajo personal
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2 9.4	Prueba específica escrita
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática: 4.3 Regreso a los clásicos

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Portfolio / Trabajo personal
6	6.1 6.2 6.3	Proyecto Literario: <i>De Lazarillo...¿A Lázaro?</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión lectora: Cómic <i>El Lazarillo de Tormes</i>
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Evaluación Final

Unidad temática: 3.5 Ideas transformadoras

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Presentación de la teoría
4	4.2	Actividades de repaso
5	5.1	Portfolio / Trabajo personal

	5.2	
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector – Lectura comprensiva
9	9.1 9.2 9.4	Prueba específica escrita- Sintagmas y Funciones
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática: 3.6 El valor del bienestar

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Presentación de la teoría
4	4.2	Actividades de repaso
5	5.1 5.2	Portfolio / Trabajo personal
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector – Lectura comprensiva
9	9.1 9.2 9.4	Prueba específica escrita – Sintaxis
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática: 4.4 Contexto histórico. El Barroco

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Portfolio / Trabajo personal

6	6.1 6.2 6.3	Proyecto Literario: <i>Quevedo vs. Góngora</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión lectora: Antología de obras seleccionadas
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector – Lectura comprensiva
9	9.1 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática: 4.5 Sigue con nosotros

Competencia Específica	Criterio de Evaluación	Instrumento de Evaluación
5	5.1 5.2	Portfolio / Trabajo personal
6	6.1 6.2 6.3	Proyecto Literario: <i>Los Molinos del Quijote</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión lectora: Antología de obras seleccionadas
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector – Lectura comprensiva
9	9.1 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Tras la exposición de las competencias específicas, los criterios y los instrumentos de evaluación, es necesario mencionar que los instrumentos de evaluación son los fijados, pero,

podrían conmutarse por otros que acertasen más con las necesidades y/o ritmos de aprendizaje del alumnado.

- f) Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para aquel alumnado cuyo progreso no sea el adecuado

Siguiendo las instrucciones del Decreto 73/2022, de 17 de julio, en su Artículo 12. Evaluación:

En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas, que formarán parte del Plan de Atención a la Diversidad del centro, se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes y competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

Se proporcionará al alumnado en esta situación el material de refuerzo que se considere adecuado con el fin de que recupere lo que haya quedado sin superar en la evaluación correspondiente. Se preparará dicho material en función de las necesidades del alumnado.

Este material de refuerzo se realizará por parte del alumnado en el periodo comprendido entre la evaluación no superada y antes de que finalice la siguiente y estará en todo momento supervisado por el profesor/a para resolver dudas, motivar la realización del trabajo. Se proporcionará dicho material al alumnado y a la familia que confirmará su conocimiento.

En los casos que se considere necesario se tomarán medidas de atención a la diversidad de carácter ordinario (si es suficiente) como adaptación de la evaluación, refuerzo o extraordinario si así se valora.

Es preciso indicar que, para que el alumnado apruebe a final de curso, este debe mostrar un progreso de su rendimiento académico en la asignatura de Lengua Castellana.

La evaluación de la materia tendrá un carácter formativo y continuo y se realizará mediante la observación y el seguimiento sistemáticos. Durante el curso, se realizarán cuatro sesiones de evaluación. La evaluación inicial será de carácter cualitativo, mientras que la última será la consideración de la evaluación final. En cada una de las sesiones de evaluación, se valorarán las competencias demostradas desde el comienzo del curso hasta la fecha en cuestión de dicha evaluación.

Todo el proceso será acorde con nuestra metodología. El alumnado formará parte activa a través de:

- Su portfolio o cuaderno
- Los diferentes trabajos y actividades realizadas (Proyectos, Actividades, Presentaciones, Vídeos, etc.)
- Exámenes/pruebas específicas con preguntas de tipo indirecto en las que el alumno no se limite a demostrar lo memorizado, sino que, el alumno ha de demostrar cómo ha sido el grado de aprendizaje significativo que se ha producido.
- Instrumentos de autoevaluación.

En todo el proceso de los referentes fundamentales serán los criterios de evaluación. Cada evidencia de aprendizaje sujeta a una evaluación y a una calificación estará ligada con uno o varios de los criterios de evaluación. Su grado de consecución se contrastará a través de su instrumento de evaluación correspondiente de manera que se pueda seguir el progreso del alumnado en las diferentes competencias específicas a lo largo del curso, que quedará reflejado en un documento Excel. Los resultados de la evaluación final en la materia se expresarán de acorde al siguiente baremo:

- “Insuficiente (IN)” para las calificaciones que sean negativas;
- “Suficiente (SU)”, “Bien (BI)”, “Notable (NT)” y “Sobresaliente (SB)” para las calificaciones positivas.

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
----------------	------------	--------------

<i>Observación sistemática</i>	Intervenciones / aportaciones en el aula Participación en el trabajo grup Participación en el trabajo individual Desempeño en tareas emprendidas Rutinas y/o destrezas de pensamiento	Registros de trabajo (individual, grup Apuntes modelo
<i>Interacción con el alumnado</i>	Diálogos con el alumno Puestas en común	Registros individuales
<i>Análisis de tareas y producciones</i>	Actividades diarias Portafolio Proyectos literarios Proyectos grupales Comentarios de texto Guías de Lectura Exposiciones orales Exposiciones en formato vídeo	Rúbricas Escalas de valoración
<i>Pruebas, controles, exámenes</i>	Pruebas escritas Pruebas de Lectura	Plantillas o escalas de valoración

A continuación, se ofrecerán los porcentajes de ponderación para cada criterio de evaluación y su correspondiente competencia específica de la materia. Asimismo, las divisiones temporales se llevarán a cabo siguiendo el esquema propio de las distintas evaluaciones durante el curso.

Unidad temática 1.3: Una nueva vida

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
1	1.1	Comprensión oral
2	2.1	Comprensión lectora
3	3.1 3.2	Elaboración de textos orales – Texto Expositivo
4	4.1	Prueba específica escrita
5	5.1 5.2	Porfolio / Trabajo personal
6	6.1	Proyecto Multisoporte - <i>Kahoot</i>
7	7.1	Lectura – Reflexión Lectora
8	8.1 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 9.2 9.5	Elaboración de textos escritos – Texto Expositivo
10	10.2	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática 4.2: ¿Qué esconde un cuento?

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
1	1.1 (5%)	Comprensión oral
2	2.1 (5%)	Comprensión lectora
3	3.1 (10%) 3.2	Elaboración de textos orales – Forma de vídeo
4	4.1 (15%)	Prueba específica escrita
5	5.1 (10%) 5.2	Porfolio / Trabajo personal

6	6.1 (20%) 6.2	Proyecto Literario – <i>El Conde Lucanor</i>
7	7.1 (5%)	Lectura – Reflexión Lectora
8	8.1 (15%) 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 (10%) 9.2 9.5	Elaboración de textos escritos – Guion para el vídeo
10	10.2 (10%)	Participación y Comportamiento en el aula

Segunda Evaluación

Unidad temática 2.1 En el punto de partida

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
1	1.1(5%)	Comprensión oral
2	2.1 (5%)	Comprensión lectora
3	3.2 (5%)	Elaboración de textos orales – Preguntas Teóricas
4	4.1 (25%)	Prueba específica escrita
5	5.1 (10%) 5.2	Portfolio / Trabajo personal
6	6.3 (5%)	Tarea Multisoporte – <i>Vídeo explicativo</i>
7	7.1 (5%)	Lectura - Reflexión Lectora
8	8.2 (20%)	Pasaporte Lector
9	9.1 (10%) 9.2	Elaboración de textos escritos
10	10.2 (10%)	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática: 4.2 ¿Qué esconde un cuento?

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
5	5.1 (20%) 5.2	Porfolio / Trabajo personal
6	6.1 (40%) 6.2 6.3	Proyecto Literario: <i>El Diario de Celestina</i>
7	7.1 (10%)	Lectura – Reflexión lectora: Antología de <i>La Celestina</i>
8	8.1 (10%) 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 (10%) 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2 (10%)	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática: 3.3 Un clic por el planeta

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
3	3.1 (10%) 3.2	Elaboración de textos orales – Argumentación
4	4.2 (10%)	Actividades de repaso
5	5.1 (20%) 5.2	Porfolio / Trabajo personal
8	8.1 (10%) 8.2	Pasaporte Lector

9	9.1 (40%) 9.2 9.4	Prueba específica escrita
10	10.2 (10%)	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática 3.4 Una mirada diferente

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
3	3.1 (10%) 3.2	Elaboración de textos orales – Argumentación
4	4.2 (10%)	Actividades de repaso
5	5.1 (20%) 5.2	Porfolio / Trabajo personal
8	8.1 (10%) 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 (40%) 9.2 9.4	Prueba específica escrita
10	10.2 (10%)	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática: 4.3 Regreso a los clásicos

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
5	5.1 (20%) 5.2	Porfolio / Trabajo personal

6	6.1 (40%) 6.2 6.3	Proyecto Literario: <i>De Lazarillo... ¿A Lázaro?</i>
7	7.1 (10%)	Lectura – Reflexión lectora: Cómic <i>El Lazarillo de Tormes</i>
8	8.1 (10%) 8.2	Pasaporte Lector
9	9.1 (10%) 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2 (10%)	Participación y Comportamiento en el aula

Evaluación Final

Unidad temática: 3.5 Ideas transformadoras

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
3	3.1 (10%) 3.2	Elaboración de textos orales – Presentación de la teoría
4	4.2 (10%)	Actividades de repaso
5	5.1 (20%) 5.2	Portfolio / Trabajo personal
8	8.1 (10%) 8.2	Pasaporte Lector – Lectura comprensiva
9	9.1 (40%) 9.2 9.4	Prueba específica escrita- Sintagmas y Funciones
10	10.2 (10%)	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática: 3.6 El valor del bienestar

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
3	3.1 (10%) 3.2	Elaboración de textos orales – Presentación de la teoría
4	4.2 (10%)	Actividades de repaso
5	5.1 (20%) 5.2	Porfolio / Trabajo personal
8	8.1 (10%) 8.2	Pasaporte Lector – Lectura comprensiva
9	9.1 (40%) 9.2 9.4	Prueba específica escrita – Sintaxis
10	10.2 (10%)	Participación y Comportamiento en el aula

Unidad temática: 4.4 Contexto histórico. El Barroco

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
5	5.1 (20%) 5.2	Porfolio / Trabajo personal
6	6.1 (40%) 6.2 6.3	Proyecto Literario: <i>Quevedo vs. Góngora</i>
7	7.1 (10%)	Lectura – Reflexión lectora: Antología de obras seleccionadas
8	8.1 (10%) 8.2	Pasaporte Lector – Lectura comprensiva
9	9.1 (10%) 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos

10	10.2 (10%)	Participación y Comportamiento en el aula
----	------------	---

Unidad temática: 4.5 Sigue con nosotros

Competencia Específica	Criterio de Evaluación (peso%)	Instrumento de Evaluación
5	5.1 (20%) 5.2	Portfolio / Trabajo personal
6	6.1 (40%) 6.2 6.3	Proyecto Literario: <i>Los Molinos del Quijote</i>
7	7.1 (10%)	Lectura – Reflexión lectora: Antología de obras seleccionadas
8	8.1 (10%) 8.2	Pasaporte Lector – Lectura comprensiva
9	9.1 (10%) 9.2 9.3	Elaboración de textos escritos
10	10.2 (10%)	Participación y Comportamiento en el aula

g) Medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación para aquel alumnado cuyo progreso no sea el adecuado

Siguiendo las instrucciones del Decreto 73/2022, de 17 de julio, en su Artículo 12.
Evaluación:

En el proceso de evaluación continua y formativa, cuando el progreso del alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo que se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise.

Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Entre estas medidas, se atenderá especialmente a la adecuación al contexto y a la temporalización de los instrumentos de evaluación.

Al alumnado que no supere los criterios mínimos de cada evaluación se le proporcionará un programa de refuerzo o una prueba objetiva, según se determine en cada caso. Ambos estarán compuestos por ejercicios relacionados con los criterios que no se hayan superado. Además, dado que se trata de una evaluación continua y formativa, la superación, de dicho Plan o prueba objetiva, además de la superación de la siguiente evaluación supondrá la recuperación de la evaluación suspensa, con una nota máxima de suficiente.

Es preciso indicar que, para que el alumnado apruebe a final de curso, este debe mostrar un progreso de su rendimiento académico en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y, dado el carácter continuo de la asignatura, es necesario superar la última evaluación de la materia.

h) Medidas de atención a la diversidad

El Plan de Centro de Atención a la Diversidad establece el acceso de todo el alumnado a la educación, teniendo en cuenta las diferencias individuales y los distintos ritmos de aprendizaje. La atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo se realizará de acuerdo con lo establecido en los artículos 20 a 23 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo.

Entre las medidas de atención a la diversidad, organizativas y curriculares, se contemplarán, entre otras, los agrupamientos flexibles, el apoyo en grupos ordinarios, la docencia compartida, las medidas y programas de refuerzo, las adaptaciones del currículo, las adaptaciones personalizadas en las pruebas evaluables y otros programas de tratamiento personalizado para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Los programas de refuerzo se plantean con el inicio del curso. No obstante, en el transcurso de la asignatura pueden surgir múltiples necesidades que serán atendidas con la mayor rapidez. Como parte de los programas de refuerzo resulta esencial la parte de comunicación y consentimiento por parte de las familias.

Asimismo, en esta programación se han tenido en cuenta varios criterios para atender la diversidad del alumnado:

- La programación de procedimientos y actividades encaminados al desarrollo de la competencia hablada y escrita es cíclica en todos los niveles; de manera que en cada nivel superior se empiezan trabajando contenidos conceptuales programados en los cursos anteriores, para partir de los conocimientos previos de los alumnos.
- La secuenciación en orden creciente de dificultad, de manera que todos los alumnos puedan adquirir las habilidades lingüísticas que les permitan promocionar al nivel siguiente además se han tenido en cuenta en la programación la inclusión de actividades de repaso y/o refuerzo para cada una de las unidades didácticas trabajadas.
- Contamos con profesorado de apoyo que ayuda al alumnado con necesidades de manera más directa y que trabaja juntamente con la profesora de la asignatura. Consideramos importante la integración de este alumnado en el aula por lo que trabajarán fuera dos días a la semana como máximo, especialmente aspectos gramaticales, el resto de las habilidades (comprensión lectora, expresión oral y escrita) trabajan en el aula con el resto de compañeros/as.
- Los alumnos con necesidades educativas especiales dispondrán también de una prueba extraordinaria para ellos relacionada con los contenidos y objetivos que hayan trabajado a lo largo del curso. Las pruebas serán individuales y adaptadas a cada uno de los alumnos. En términos generales, se realizará una prueba en

la que se pueda valorar su nivel de competencia en el uso del español para los alumnos inmigrantes de habla no española y la competencia comunicativa para los alumnos con dificultades específicas en su desarrollo curricular. Al iniciarse el periodo de repaso, los alumnos conocerán los contenidos y criterios de recuperación de la materia.

i) Actividades complementarias y extraescolares

Se consideran actividades complementarias las planificadas por los maestros que utilicen espacios o recursos diferentes al resto de actividades ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorias tanto para los maestros como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos aquellas que se realicen fuera del centro o que precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Algunos de los propósitos que persiguen este tipo de actividades:

- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Algunas de las actividades planteadas para esta materia y que tienen cabida en esta programación son:

1. Visita a la Biblioteca Central de Cantabria
2. Actividad extraescolar: un día en el teatro
3. El teatro en “el cole”: el alumnado prepara una pieza teatral
4. Coloquio escritor: el alumnado pregunta a un escritor actual qué hay que hacer para escribir.

j) Actividades de recuperación y los procedimientos para la evaluación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

El alumnado que promoció con la materia de Lengua Castellana y Literatura tendrá que realizar un programa de refuerzo y recuperación propuesto por el profesorado de Lengua Castellana y Literatura del actual y correspondiente curso académico. Este programa consistirá en la planificación, elaboración y entrega de un compendio de tareas dispuestas, diseñadas y elaboradas por el profesor o profesora a cargo de la materia. Este compendio de tareas será puntuado por evaluaciones, ya que contendrán los saberes y temas concernientes a la secuenciación de la materia. La entrega de estas tareas será paralela al inicio de cada evaluación y su entrega deberá de realizarse, como tarde, una semana antes de la evaluación.

El contexto de evaluación continua establece la superación de una materia al finalizar el curso en el que esté escolarizado el alumno/a. Asimismo, se efectuará la superación de la misma materia de cursos anteriores que el alumno/a tenga pendiente, siempre y cuando ambas materias dispongan de la misma denominación.

k) Criterios para la evaluación del desarrollo de la programación y de la práctica docente

La evaluación educativa ha de hacer referencia por igual a la evaluación del aprendizaje del alumnado y a la de la programación didáctica y el proceso de intervención didáctica y la práctica docente en el aula, claves para la revisión crítica de nuestras prácticas profesionales y para la mejora y enriquecimiento de las mismas. Así, han de tenerse en cuenta tres cuestiones básicas:

- a. Es preciso extender la evaluación intencional a todos los elementos que intervienen el proceso de enseñanza aprendizaje (los materiales didácticos, los contextos de aprendizaje, la actuación docente del profesorado, el clima de trabajo en el aula, entre otros muchos).
- b. Esta evaluación tiene, por las propias características de esos objetos de evaluación, una naturaleza básicamente cualitativa, que estará basada fundamentalmente en la interpretación de procesos, aunque también, en según qué aspectos, de resultados.
- c. La recogida de información debe ser constante y no puntual, pues todas las actividades y tareas realizadas en el aula con el alumnado nos permiten recoger información relevante sobre el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, además de evaluar los aprendizajes del alumnado, podemos introducir elementos para la *reflexión sobre los elementos siguientes*, siempre orientada a la evaluación para la introducción de mejoras:

1. La Programación didáctica:

- Validez y adecuación de los objetivos y grado generales de cumplimiento.
- Adecuación de la organización general de los saberes básicos y su temporalización.
- Adecuación de las estrategias metodológicas propuestas.
- Idoneidad de los instrumentos y criterios de evaluación.
- Viabilidad global de la programación didáctica.

2. El contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Condiciones materiales del aula y departamento (acceso a recursos, organización del aula)
- Clima de trabajo en el aula (relaciones entre alumnos, relaciones profesor/alumno, condiciones de participación y colaboración).

3. Los materiales didácticos:

- Validez y sentido de su planteamiento pedagógico.
- Adecuación de las tareas y actividades para el desarrollo de los saberes básicos.
- Adaptación a las características, intereses y capacidades del alumnado

4. La práctica docente:

- Calidad de la preparación de las tareas de enseñanza.
- Diversidad e idoneidad de los recursos empleados.
- Incidencia en el aprendizaje de la actitud hacia el alumnado.
- Las herramientas para la recogida de información sobre todos esos aspectos nos deben permitir, especialmente al final de cada curso, elaborar un diagnóstico orientado a la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Entre esas herramientas cabe destacar las siguientes:

- La observación directa y el registro sistemático de observaciones relevantes sobre todos los elementos antes relacionados.
- La realización de cuestionarios al alumnado.
- La confrontación de observaciones, reflexiones y resultados con el resto de docentes, y muy particularmente con los que imparten la materia.

I) Concreción de los elementos transversales y relación con los planes de centro

La materia de Lengua Castellana y Literatura se relaciona directamente con otras de las materias y planes del curso estableciendo concreciones, actividades y elementos transversales y multidisciplinares para el alumnado.

1. Plan para la mejora de la competencia lingüística (PLCC):

La materia de Lengua y Literatura integra perfectamente las directrices del PLCC. El objetivo fundamental del este Plan en nuestro Centro es la mejora de todas las habilidades relacionadas con las competencias lingüísticas.

Como base principal para la contribución de este plan no hay que olvidar el intento de favorecer el deseo de leer.

Para conseguir estos objetivos se llevan a cabo las siguientes actividades:

Expresión oral. En cada unidad didáctica se prepara una tipología textual y el alumnado aprende a exponer ante toda la clase, recibiendo constantemente información sobre cómo mejorar su oralidad. Además, coincidiendo con la Semana del libro, se representa una obra de teatro, en base a una lectura previamente trabajada en clase y relacionada con el lema del curso. Por otro lado, en el aula, al menos una vez a la semana, se realizan lecturas en voz alta de la lectura elegida para el trimestre. Se combinan las lecturas en voz alta del alumnado, con las lecturas en voz alta del profesorado, así como lecturas introspectivas que acaban generando debates de opinión sobre los temas recién leídos.

Expresión escrita. En cada unidad didáctica se trabaja una tipología distinta, además de realizar la adaptación del texto narrativo al teatral para la representación de la obra en abril.

Comprensión lectora. A principios de curso, el alumnado conoce las lecturas que se van a tratar en cada trimestre. Se les presenta el argumento de cada una de ellas y son, ellos mismos quienes llegan a un consenso para establecer el orden. No obstante, se intenta llevar a cabo una lectura por evaluación. El *Plan de lecturas* incluye una por trimestre y es de carácter obligatorio para todo el alumnado. Como instrumento de trabajo para las lecturas se propone El Pasaporte Lector que crearán desde principios de curso. En él, el alumnado recogerá preguntas (comprensión lectora), fichas de lectura, guías de lectura, resúmenes de capítulos, mapas conceptuales de personajes, dibujos de ambientes descritos, diccionario de palabras, etc.

Asimismo, para completar el seguimiento de las lecturas, si fuera necesario, el alumnado realizaría pruebas de lectura del libro pertinente.

La lectura constituye una actividad clave en la educación del alumnado por ser un instrumento de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas de nuevos conocimientos, permitiéndoles una formación integral que contribuirá al pleno desarrollo de su personalidad. Por ello se intenta la realización de forma periódica de actividades que favorezcan el lenguaje oral y escrito.

- Potenciar el desarrollo del hábito lector y la comprensión lectora.
- Descubrir y tomar conciencia del valor y del placer de la lectura.
- Convertir la lectura en una estrategia metodológica para la mejora del aprendizaje.
- Desarrollar, a través de la lectura, la capacidad crítica.

2. Plan de educación responsable

Trabajar las emociones es un objetivo fundamental que la asignatura LCL se plantea. Por tanto, abordar temas como el *bullying* es más que necesario. Para ello, se llevará a cabo la lectura (con carácter obligatorio y evaluable) de *Invisible*, de Eloy Moreno. La idea principal es generar en esta asignatura un ambiente de confianza a través de la lectura y conseguir la comparación de las realidades del alumnado con esas realidades

adolescentes descritas en el libro. Así pues, se da paso a la empatía, afabilidad, tolerancia y respeto con las múltiples situaciones que puedan ir surgiendo.

3. Plan para la mejora de la competencia matemática (RACC)

La asignatura LCL entiende la narración como principio básico para la comprensión y consecución matemática. De este modo, se entiende que los puntos, los números, los símbolos (etc.) son también parte primordial de LCL. Esta relación es la que se intentara transmitir al alumnado relacionando múltiples proyectos de manera transversal. Por ejemplo, realizarán un proyecto en Tecnología en el que habrán de describir los procesos utilizando la narración y la presentación.

4. Plan de de la salud

Teniendo en cuenta el objetivo fundamental de este plan que es *mejorar la salud y el bienestar de nuestro alumnado* desde la materia de Lengua y literatura trabajamos la reflexión a través de diferentes textos; también ampliaremos el conocimiento de la salud con textos informativos especializados y contrastados.

Además, en los talleres de lectura siempre descubren historias en las que los personajes expresan cómo se sienten e incluso padecen algún tipo de enfermedad.

5. Plan de Pastoral

Desde la asignatura de Lengua castellana y literatura se colaborará estrechamente con el Plan de Pastoral en la concienciación de la ayuda al más necesitado para lo cual, se realizarán en la medida de lo posible y dentro del marco, actuaciones tales como:

- Campañas solidarias (Domund, Navidad, infancia misionera,...)
- Lecturas de textos comprensivas que estén relacionados con la ayuda al prójimo.
- Campañas de acogida a alumnado y a padres nuevos en el centro.
- Tiempos de reflexión en el aula y de concienciación.

-Participación en festival de Navidad, así como en fiestas del carácter propio del colegio.

6. Plan TIC

Otro elemento transversal de carácter instrumental de particular interés en esta etapa educativa es el de la comunicación audiovisual y el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

La realidad del alumnado se conecta directamente con el uso (con carácter general) de las Redes Sociales. Por tanto, su uso se entiende como una herramienta que contribuye a la ampliación de los saberes básicos, la adquisición de diferentes puntos de vista y las críticas con sentido constructivo. Será usual ver en las presentaciones de los proyectos literarios, páginas de referencia de *Instagram*, idearios de *Tik Tok* o incluso la gestión y creación de *memes* literarios. Asimismo, habrá proyectos que basen su esencia en la imitación de las plantillas de Twitter como elemento de comunicación inmediato y accesible y siempre relacionado con la Literatura impuesta por el currículo.

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de Lengua Castellana y Literatura, en este ámbito tienen cabida desde la utilización de vídeo hasta la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, el tratamiento de imágenes, programaciones como *Canva*, etc.

El uso de las TIC en nuestra labor educativa debe seguir en la materia de Lengua Castellana y Literatura dos modos de integración curricular fundamentales:

Como recurso didáctico:

- Comprender y saber utilizar las diferentes herramientas informáticas que se requieren en la elaboración de determinadas actividades.
- Mejorar la motivación de los alumnos a través del interés que suscitan las nuevas tecnologías.
- Utilizar internet como una gran biblioteca donde consultar en busca de información y materiales de lengua y literatura que puedan servir para el goce estético personal.

- Seleccionar adecuadamente la enorme cantidad de información que internet aporta, con espíritu crítico.
- Utilizar las TIC en la elaboración de trabajos y materiales de uso didáctico.
- Fomentar el desarrollo de actitudes dinámicas, reflexivas y creadoras en su proceso de aprendizaje.

Como recurso para la expresión y la comunicación:

- Las nuevas tecnologías abren muchas posibilidades de expresión personal y de comunicación social.
- Permiten la creación de materiales con intención artística a través de diversas aplicaciones informáticas.
- Permiten, a su vez, la comunicación y el intercambio de ideas, opiniones y experiencias con personas de cualquier lugar del mundo, lo cual propicia también el enriquecimiento personal.